



بَعْدَ مَافِشَلْ بِاقْتِنَاعِ وَزَرَائِعِهِ
بِغْنِ يَقْدَمُ الْيَوْمَ
اِسْتِقَالَةَ حُكُومَتِهِ

الضارثاني، مستعجل اليوم ما لم يتم إيجاد حل للنزاع بين وزيرى المالية والتعليم .

ويحفظ الوزيران حول ما اذا كانت سترفع أجور المدرسين في البلاد .

ويؤيدون ان يكون للتوسط بينهما قد نصبت مساء أمس وقال المصير الزوراني ان معظم الزوراء سلموا بمقتضى حكومة .

وبعازلي يخالف فوريتض وزير المالية دفع زيادة نسبتها ٥٠ بالمائة للمدرسين . ويحدث بها لجنة رسمية قبل ستة . وأصر زفولون هامر وزير التعليم . على ان تلتزم الحكومة الوعد .

وقال الزوراني في مقابلة الماعة مساء أمس انها لا يزالان مستعدين للاستقالة اذا لم يتقبل معظم الزوراء موقفهما .

وقال الجندر انه اذا استقال واحد منهما ، فان بيغن سيدعو الى اجراء انتخابات عامة بدلا من السماح للمعارضة باسقاط حكومته في ضيعة على الثقة في البرلمان .

ويشهد السويح الاخير لاول مرة أعضاء في حزب ليكود اليهودي الذي ياتيه بيغن يمينيون لاجراء انتخابات عامة بكرة . وثلثي واثني بيغن رسميا في تحضير الثاني القادم .

وقال اسحق مويال وزير الطاقة يوم الخميس الماضي ان عدم قدرة الحكومة على العمل ك فريق واحد في تطبيق قراراتها ازال حافيا في اليأس في الحكم .

وقد بعض أعضاء حزب بيغن . طبع عريضة لاقناع غيزر وايزمان وزير الدفاع المسائل الملونة الى الحزب .

واكدت عريضة الحزب قد نذرت من وايزمان منذ بضعة اسابيع . بعد ان تم تعيينه على حجب الثقة عن الحكومة . ولكنه لا يزال يحفظ شخصيته حتى ان العام ما قد يكون رسميا . فتدعيه لحزب ليكود .

وقال وزير الدفاع . ان هناك مشكلة فساد ، في هذه الانتخابات .

التاريخ يعيد نفسه بعد ٥٠ سنة
الاورغواي تفوز على البرازيل

وتحرز كاس "الموندياليتو"

وسلم المنتخبان يتبادلان الطلعات في وقت كانت فيه كفة الأوروغواي رافعة أكثر بينما كان البرازيليون يعتمدون على الكرات والتوزيع والتصديد ولكن باسلوب غير مركز

والدقيقة ٣٥ صفر الحكم ضربة حرة مباشرة لـ افرغ فرغ راموز الكرة مباشرة على خط المرمى فاحتلها كذقورون باسلوب ضايع برأسه داخل الشباك محرزا بذلك الإصابة للثانية للأوروغواي

وحاول البرازيليون بعد هذه الإصابة جعل أي شيء افرغ هدف المعتدل ، ولكن وقت المباراة انتهى وظلت النتيجة ٢ - ٠ لصالحه الأوروغواي التي فازت بالكأس وسط احتياج عارم ووجواء مثيرة من الفرح

اما بالنسبة للشوط الأول فمن المباراة فكان برازيلى الطابع من حيث السرعة والحركة والتوزيع والتصديد ، وقبل ذلك مراقبة مستعدة من الأوروغواي لم تفل من العصف

البقية على الصفحة ١٠ -

سنة ١٩٦٠ نظمت الأوروغواي أول كأس لعالم ، وفازت في المباراة النهائية على البرازيل بأصابتين مقابل أصابة واحدة

وسنة ١٩٨١ نظمت الأوروغواي أول كأس "الموندياليتو" وفازت على البرازيل بأصابتين مقابل أصابة واحدة

أي أن التاريخ أعاد نفسه بعد ٥١ سنة

أعادت المباراة الثلاثة جاءت كلها في الشوط الثاني من المباراة المرة ، في الدقيقة ٤٦ أفرغ باربوس صدف الأوروغواي الأول عندما سدّد الكرة في الخلل من حارسه

وسبق هذا الهدف طلعة خاطرة للأوروغواي ثم تحصّلت البرازيل بقيادة اللعيبة بضع دقائق وفي التعب متكاكفة على الدقيقة ٧٧ عندما عرّف حارس الأوروغواي كاتين منتخب البرازيل سقاط ، فضع الحكم للبرازيل ضربة جزاء (ببالتا)

سددها منقار أوبه باسلوب فذ على صغار الحارص الذي تحرّك إلى الجهة اليمنى

مجموعات خادوم الخدمة
مجلس إدارة الخدم

مطالعي بالذهب
عقود - سناسل
اساور - حواتم
مرصعات - بروس
ساعات
تخلارات

مطالب سركيس والوزان بحضر ورفعال الجميل: قد تكون قمة الطوائف مناسبة لا تكرر لطرح الأزمة اللبنانية

المبارسات العربية على أرضه - أو المبارسات
الفلسطينية المدعومة عربيا - تعدل كلها في اتجاه
تحتل سلطة لبنان - وتثبيت الانفصامات
الجغرافية والبشرية معا .
المخاضة الصريحة

ولا أرى ، قل الجميل ، أفضل من المكافأة
الصريحة الواضحة يتولها كل من رئيس الجمهورية
ورئيس الحكومة في لقاءهما مع الملك والرؤساء
بعيدا عن اللثة الديبلوماسية وتبادل العواطف
والخاطر ، إذ عندما يكون مصير وطن وشعب
مطروحا في كفة الميزان ، يصبح من الواجب ان
تتوحد الوقائع والمواقف عن الشعور والعواطف .
وأردف : وان ما نقوله بالتمسك الى سائر الملوك
والرؤساء العرب ، يؤكد حتميته بتسليمه الى
اللقاء التلقائي المتوقع بين الرئيس اللبناني
والصوري الذي يقتضي ان تسود المصاهرة القرونة
بالواقع لما فيه خدمة البلدين معا . فسمنا بحكي
ملا عن التفصيل او رفقه ، كيف لا يرى هذا
الجدار الناري الفاصل بين بيروت الشرقية
وبيروت الغربية ، الذي هو بمثابة السيف الذي
يفصل الارض عن الارض والشعب عن الشعب ؟
وحدة الموقف

وقم الجميل قائلا : ان وحدة الموقف بين
رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة ، تحتم عليهما
اليوم ان يتوجهوا الى العالم العربي بتصورات
مشتركة حول حقيقة واقع لبنان ، بعد ما اضمن
اصحاب الاخراس في تقسيم الارض والشعب ، وفي
تقسيم التربة نفسها الى شرعتين متجاوئتين .

الجاهل في حديث سياسي شامل: لا خلاف جوهري بين اللبنانيين لكن لا تلاقي في ظل الوجود الفلسطيني

تمطي للوزير صلاحيات فردية تدوله
التحرك خارج اطار الحكومة ، كما
هي الحال في كل حكومة انكليزية
والحكومة الحاضرة هي الكلاسيكية
ان لم تكن من ناحية الانتماءات
العربية فالفهم من الناحية الطائفية
او الانتماء الى المجتمعات ، وهذا
الشكل يمكن ان يبدل كل وزير
بوجهة نظره ، ويعمل للتوفيق بين
وجهات نظر الوزراء المختلفة .
الكتاب

● ما هي نظرتك المستقبلية
للسياسة في لبنان ؟

■ المؤلف انه لا يزال في لبنان
الكثير من السياسيين وغيرهم الذين
لم يتعلموا شيئا من الحرب اللبنانية
ولم يأخذوا منها العز ، وهم لا
يزالون يتصرفون على اساس ان
الانتخابات النيابية ، وكلها حاصلة
غدا او بعد ، وبالجملة اقول ان
هذه الانتخابات كانت تجري عدنا
على طريقة فونكويره وقبيلة ،
واندرا ما كان يرشح الى الانتخابات
اشخاص على اساس عقائدي او
برنامج مهلهل باستثناء حزب
الكتائب اللبنانية والحزب الشيعي
وهذا الامر الذي خلق نوع من
« الاوليغارشية » في لبنان .

● ما هي نظرتك المستقبلية
للسياسة في لبنان ؟

■ المؤلف انه لا يزال في لبنان
الكثير من السياسيين وغيرهم الذين
لم يتعلموا شيئا من الحرب اللبنانية
ولم يأخذوا منها العز ، وهم لا
يزالون يتصرفون على اساس ان
الانتخابات النيابية ، وكلها حاصلة
غدا او بعد ، وبالجملة اقول ان
هذه الانتخابات كانت تجري عدنا
على طريقة فونكويره وقبيلة ،
واندرا ما كان يرشح الى الانتخابات
اشخاص على اساس عقائدي او
برنامج مهلهل باستثناء حزب
الكتائب اللبنانية والحزب الشيعي
وهذا الامر الذي خلق نوع من
« الاوليغارشية » في لبنان .

● ما هي نظرتك المستقبلية
للسياسة في لبنان ؟

■ المؤلف انه لا يزال في لبنان
الكثير من السياسيين وغيرهم الذين
لم يتعلموا شيئا من الحرب اللبنانية
ولم يأخذوا منها العز ، وهم لا
يزالون يتصرفون على اساس ان
الانتخابات النيابية ، وكلها حاصلة
غدا او بعد ، وبالجملة اقول ان
هذه الانتخابات كانت تجري عدنا
على طريقة فونكويره وقبيلة ،
واندرا ما كان يرشح الى الانتخابات
اشخاص على اساس عقائدي او
برنامج مهلهل باستثناء حزب
الكتائب اللبنانية والحزب الشيعي
وهذا الامر الذي خلق نوع من
« الاوليغارشية » في لبنان .

● ما هي نظرتك المستقبلية
للسياسة في لبنان ؟

■ المؤلف انه لا يزال في لبنان
الكثير من السياسيين وغيرهم الذين
لم يتعلموا شيئا من الحرب اللبنانية
ولم يأخذوا منها العز ، وهم لا
يزالون يتصرفون على اساس ان
الانتخابات النيابية ، وكلها حاصلة
غدا او بعد ، وبالجملة اقول ان
هذه الانتخابات كانت تجري عدنا
على طريقة فونكويره وقبيلة ،
واندرا ما كان يرشح الى الانتخابات
اشخاص على اساس عقائدي او
برنامج مهلهل باستثناء حزب
الكتائب اللبنانية والحزب الشيعي
وهذا الامر الذي خلق نوع من
« الاوليغارشية » في لبنان .

20 à 50%

Clémenceau Bloc Clémenceau Tel: 365430

plusieurs pièces sacrifiées



الوزان ■ ميشال اده ■ ابو اللع ■

بعد اجتماع عمل مع سركيس الوزان: بدأنا فاعلا مسيرة العمل الجدي

عرب رئيس الحكومة السيد
شفيق الوزان عن تفرغه بالنسبة
الى مسيرة العمل الجدي المخطط
وقال ان اجتماعات عمل مستمرة مع
الوزراء للبحث في عدد من الموضوعات
بعدما حدد رئيس الجمهورية نهجا
معينا بصدها .
جاء ذلك في حوار بين الصحافيين
ورئيس الحكومة لدى مغادرته القصر
الجمهوري ظهر امس بعد اجتماع
عمل مع الرئيس سركيس استمر من الساعة
الثانية عشرة والنصف هذا نصه :
● ما هي الصورة التي تفرسون
بها بعد هذا الاجتماع التقني حول
مجال الاوضاع السياسية والاقتصادية
في لبنان ؟
■ لقد اعطينا وصفا لهذا الاجتماع
قبل ان نتأني سؤالا ملحا ، في
الواقع لم يكن اجتماعا تقنيا ،
انما كان اجتماع عمل تناول شؤوننا
عديدة ، واعتقد اني اخرج
مستبشرا لانني اجد اننا بدأنا فعلا
مسيرة العمل الجدي الجدي ، فلقد
كانت هناك عدة مواضيع تطرقنا
اليها بحثا ، وحددنا نهجا معينا
للتعامل مع الاجتماع مع السادة
الوزراء في اجتماعات العمل المقبلة
التي قرنا ان ننعدها معهم شيئا
ما من يتفقنا كثير وما يهم
اللبنانيين اكثر فأكبر ، وبما ان
نعطي القدرة والفرصة للمهنية لان
التفوس ملية بالآراء والال ان
نتج بان الله .
● هل توضح شيء ما على بصيرة
الاصلاحات الجارية بين بيروت
ودمشق لتحديد موعد القمة الثانية
بين الرئيس سركيس والاسد ؟
■ هذه الامور جاري بحثها
والامور مروهة باوقاتها ،
بالنسبة لقمة الطائف هل
هناك ورقة عمل لبنانية مستندة
بها لبنان الى هذا المؤتمر ؟
■ موضوع القمة الاسلامية هذا
الظرف حدد جدول اعماله منذ
زمن ، وطبعنا بين اللبنانيين مشترك
في هذا المؤتمر مستفيد من كل
فرصة ومن كل اتصال لمنطقي
قضيئنا ما تستحق من اهتمام
لدى الجميل .
● الحديث ايضا عن خطوات امنية
مرتقبة في بعض شواهي العاصمة ؟

الحصن الى مائدة سركيس

افلتى الرئيس اليا
سركيس وسليم الحصن مدة ٥٥
دقيقة قبل ان يتنقل الى جناح
رئيس الجمهورية لتناول طعام
الغداء بحضور وزير الخارجية
والاعلام فؤاد بطرس وميشال اده
وقد استمرت زيارة الرئيس
الحصن للقدس الجهورية من
الساعة الواحدة حتى الثالثة من
بعد الظهر .
وسئل الرئيس الحصن عن
الاجتماع الذي دارت خلال زيارته
للقدس الجهورية فاجاب قائلاً :
« اننا نلبي دعوة شخصية » .

بطرس يحضر الملف اللبناني الى الطوائف الصلح استقبل أمين عام الخارجية البريطانية باليارد: موقف بريطانيا من لبنان واضح

انصرف وزير الخارجية
السيد فؤاد بطرس في وزارة
الخارجية امس ، وقبل توجهه الى
قصر بعبدا ، الى تحضير الملف
اللبناني الى مؤتمر القمة الاسلامية
التي عقده في الطائف بالوكالة
العربية السعودية .
وكان الوزير بطرس استقبل
السيد الفريد ديمس مدير عام
الصناعة ، وبحث معه في بعض
المواضيع التي تهم وزارتي الصناعة
والخارجية في آن .
اما الامين العام للوزارة بالوكالة
السفير عبد الرحمن الصلح فاستقبل
امين عام البريطانية السيد مايكل
باليارد ، وعرضا معا العلاقات
بين البلدين ، كما بحثا في التطورات
التي يشهدها لبنان والمنطقة ،
وكان الديبلوماسي البريطاني
وصل الوزارة قهرا ، يرافقه سفير
بريطانيا في لبنان السيد بنجامين
ستراش .

«الوفاق يبدأ من المنطقة العربية» خالد جنبلاط: المقاومة الفلسطينية لم تنفذ الاتفاقات مع الدولة

اعلن وزير الاقتصاد خالد جنبلاط
ان الوفاق الوطني يجب ان يتأسس
اولا في المنطقة العربية بسبب وجود
تيارات وحزب عدة ، وليس من
هيئة واحدة تقوم بهذا الوفاق ،
واكد انه لا يوجد فريق يستطيع
ان يحاور الجبهة اللبنانية ، وهذا
ما يسعى الى تحقيقه الرئيس رشيد
كرامي ونحن نؤيده في هذا الموضوع ،
واكد على عدم وجود معانير
للحوار مع الجبهة اللبنانية بعد
الاتفاق على رفض التوزيع والتقسيم
وعلى الامركزية الانبارية .
ووصف خطاب الرئيس سركيس
امام السلك الديبلوماسي بأنه كان
خطابا عظيما في ترحيبا من مختلف
الاطراف ، وقال : يجب ان ينفذ ما
ورد في الخطاب عبر اتصالات عربية
ودولية ولبنانية وفلسطينية .
وقال ان حديث الوزير فؤاد بطرس
للتلفزيون كان موضوعا جدا
وانبغي ان يعطى نتائج ايجابية
سركيس .

... لا إسقاط الذرائع !

على رغم استمرار الحديث عن امكن عقد القمة الثنائية بين الرئيس
سركيس والاسد قبل انعقاد القمة الاسلامية : فان اوساط مطلعة أكدت
امس ان هذه القمة لن تعقد الا في الطائف من اجل التحضير لقمة اساسية
تتعد في نهاية شهر شباط في دمشق .
وتحدثت هذه الاوساط عن عدة اسباب تفرض تأجيل القمة الثنائية
في الوقت الحاضر منها محلية ومنها عربية واخرى دولية .
فعلى الصعيد المحلي تقول اوساط الحكم ان رئيس الجمهورية ان
يتوجه الى دمشق الا اذا تأملت جميع الاسباب التي تؤدي الى نجاح
القمة ، وهذه الاسباب لا يمكن تأجيلها الا من خلال عدة خطوات
اساسية ابرها :
١ - على صعيد الجيش : اصدار المرسوم التنظيمي واجراء تشكيلات
عامة وحل قضية التفرقات التي مضى عليها وقت طويل من دون نت .
وترى اوساط المقربة من الحكم انه باتخاذ هذه الخطوات على صعيد
الجيش تستغرق كل أربعة يمكن ان يواجه بها الرئيس سركيس ، اذا
اراد البحث في خطة امنية شاملة تقضي بنزول الجيش الى بعض المناطق
وشكل موازن .

٢ - على صعيد الجيش : اصدار المرسوم التنظيمي واجراء تشكيلات
عامة وحل قضية التفرقات التي مضى عليها وقت طويل من دون نت .
وترى اوساط المقربة من الحكم انه باتخاذ هذه الخطوات على صعيد
الجيش تستغرق كل أربعة يمكن ان يواجه بها الرئيس سركيس ، اذا
اراد البحث في خطة امنية شاملة تقضي بنزول الجيش الى بعض المناطق
وشكل موازن .
٣ - على صعيد الاوضاع الامنية الراهنة العمل على تثبيت الوجود
الشرعي في مدينة زحلة وفي منطقة عين الرمانة ، وازالة كل الاسباب
التي تقوض من فعالية الوجود العسكري الشرعي في الاماكن التي
تتواجد فيها القوات الشرعية .
٤ - طرح التصور السياسي المستقبلي للبنان والعلاقات الخاصة بين
البلدين ، هذا التصور الذي يتطلب المزيد من الوقت ، لتتمكن الحكومة
الحالية بالتعاون طبعاً مع رئيس الجمهورية على وضع الخطوط
الضرورية له .

ومن هنا تؤكد اوساط المطلعة : انه اذا تمكن الرئيس سركيس من
اخذ اوراق مكشوفة وواضحة الى العاصمة السورية ، فبماكانه ان يعود
بتحقيق الكثير مما هو مطلوب على الصعيدين الامني والسياسي في
مرحلة الاشهر الاولى التي ستلي اللقاء بين الرئيسين .
اما على الصعيد العربي والدولي في آن معا ، فان كلا من لبنان
وسوريا يتطلعان التطورات الممكنة منسجما من خلال المبادرة الاولى التي
سيقوم بها الرئيس وفان بعد تسلمه مسؤولياته تجاه أزمة الشرق
الوسط وتجاه الرهان الميركيني في طهران ، هذا اذا لم تحل خلال ايام
القادمة المجتعية من عهد الرئيس كارتز .

كما ان غياب استراتيجية عربية موحدة تجاه أزمة الشرق الاوسط في
الطرف المراهق ، وازدياد الخلافات العربية ، يجعلان من الصعب على كل
من لبنان وسوريا ان يقفا بغير خاسرة او ان يوافقا على خيارات
نهائية ، خصوصاً ان لبنان لا يمكنه ان يقف بعيداً في سياسة المصارف
وان فرصته عليه مصلحته الوطنية مقاطعة القمة العربية التي عقدت
في عمان .
امر ملح ، في حين يرى مراقبون اخرون ان الطرف لم ينجح بعد في عقد القمة
وان اوثاناً يمكن ان يمين مع نهاية شهر شباط المقبل ، حيث تكون
معظم الامور المطلوبة قد تبلورت ، ويمكن ان تعطى القمة النتائج
المرجوة .

فوزي مبارك

بقراوني عن زيارة روكار جاء فلسطينياً وخرج لبنانياً

ربط المحامي كريم بقراوني بين
الكتيب السياسي الكتائبي وبين
رسالة رئيس الجمهورية اللبنانية
راساً السنة ورسالة الاخيرة
لبنانية عيد الاستقلال : قائل :
ان الرئيس سركيس بات يقف
عن الحل اللبناني للقضية اللبنانية ،
بعضها اصبح اكثر المطالبين
بتغييرات على الصيغة .
وحدد بقراوني في حديثه الى
برنامج « اليوم الثامن » الى اذاعة
« لبنان الحر » الذي ينذع اليوم
اربع خطوات لتبني القمة اللبنانية
- السورية والتي تسمى ان تطرح
في عمان .

رأب النائب أصبح
يقارب ٩٠٠٠ ل .
وجه رئيس مجلس النواب السيد كليل الاسد دعوة برقية لعقد جلسة
لمجلس النواب بعد الساعة العاشرة والنصف من قبل ظهر الخميس المقبل
١٥ الجاري وذلك لدرس مشاريع القوانين المدرجة على جدول الاعمال .
ومن اهم هذه المشاريع : مشروع قانون زيادة الرواتب والتجديد في
القطاع العام .
وذكرت مصادر نيابية ان المشروع سيقرب بمادة وحيدة لسببين : اولهما
السرعة في دفع الزيادة لوظائف القطاع العام والتي لظ لها لم يقفل
رجمي اعتباراً من اول تموز ١٩٨٠ وثانيهما تمير زيادة تموين
ومخصصات النواب والوزراء بنسبة ٢٥ في المئة التي ادخلت على المشروع
من قبل اللجان النيابية المختصة لدى اقرارها اياه .
« تقرني »
« الزودة »
ويذكر ان هذه « الزودة » الجديدة في رواتب النواب ، وهي الرابعة
خلال سنتين ، جعلت راتب النائب يصل الى حدود التسعة الاف ليرة
لبنانية ، بعدما كان في العام ١٩٧٨ لا يتعدى الثلاثة الاف ليرة .
اما تيعت « الزودة » على الزينة فليست اقل من ٢٠٠ الف
ليرة شهرياً ، ووليونا وبعض المليون مفعولاً رجياً منذ تموز حتى ١ - ١
(١٩٨١) دبروك .

الكتور ابراهيم الحقي و الدكتور اسماعيل محمود
جراحة العظم والعمر الفقري جراحة الشرايين والفواصل

يستقبلان مرضاهما في عيادتهما الكاشنة في مركز
مارييان الطبي (قرب مستشفى الجامعة الأمريكية)
بناء على موعد / ٣٤٩١٤٧
ايام المعاصرة
صباح الاثنين والاربعاء والجمعة
بدرج ١٠٠ (٥ - ٣)



وزير الزراعة والسفير البابوي ومطارنة الشمال في زغرتا
فورنو ينقل رسالة من البابا الفرنجية
درزيق: بخناكل ما يدعم خط فرنجية كرامي

زغرنا - من كمال حيدر :

تسلم الرئيس سليمان فرنجية رسالة خاصة من قضاة المحرر لتقليها اليها السفير البابوي في لبنان المونسنيور كارلو فغرونو تتعلق بالإوضاع الراهنة في لبنان والمناطق المجاورة ، ووجهة نظر الكرسي الرسولي بالتحولات السياسية والعلاقات بين مختلف القيادات المسيحية في لبنان في ضوء التحرك الذي بدأه الفاتيكان مؤخرا مع بعض القيادات المسيحية في لبنان

وكان السفير البابوي قد وصل زغرنا الساعة الثانية عشرة من ظهر أمس حيث كان في استقباله وفد من القصر الرئاسي فرنجية ويوجانيد النائب الدكتور عجلالده الراسي والسيد رزير فرنجية عضو القيادة السياسية العليا في زغرنا - الزاوية .

ورحب الرئيس فرنجية بالسفير

بولس عضو القيادة السياسية العليا في زغرنا - الزاوية والنائب الراسي حيث جرى خلاله عرض مختلف الإوضاع الراهنة في البلاد .

ووصل الى زغرنا أيضا الزور - مصطفى درنيقة حيث رحب به الرئيس فرنجية .

وعند الساعة الواحدة ظهرا غادر الوزير درنيقة الاجتماع بمسبحه ليرابطه بمعالجة غداء في الضاحية الفضي بطرابلس .

والتى بصريحه عن طبيعة قائله بالوضع الراهنة فرنجية فقال : هي زيارة ودية لاطمئنان الى صحته . وقد كان لنا جولة حول القضايا الراهنة والقضايا المستجدة على الساعة اللبنانية . وأضاف درنيقة : لقد عرضت الكثير من المشاريع التي تهتم منطقة الشمال ، وتناولنا بالأمس التي من شأنها أن تدعم وتساعد الخط الذي ينتهجه الرئيس فرنجية وكرامي بالنسبة للوفاء والتعاضد الوطني في منطقة الشمال ، والتي أمل أن يكون قدوة

لباني المناطق اللبنانية لتحقيق الوفاق الذي لا بد منه ، والذي بدوره لا يمكن أن نصل لبنيان التي شاطىء القاص .

أما لقاء الرئيس فرنجية والسفير البابوي فقد استمر حتى الساعة الثالثة تناول بعدها في السفير البابوي طعام الغداء الذي مافقه الرئيس فرنجية بحضور المظانين قريان ونجمه واليوسيدور واكرم والنائب الراسي والكشور سابو والمسيدين رزير فرنجية وسيمون بولس والعديد هوهي شعراي .

ولكرت مصادر زغرناوية بطلقة بان الباحثين بين الرئيس فرنجية والسفير البابوي تركزه حول موقفه في الفاتيكان الجاهب الاحداث اللبنانية التي وقعت في البلاد ، والسفير بابو فرنجية الذي يجريه السفير البابوي مع القيادات المارونية في لبنان بهدف تقريب وجهات النظر للخطا على صفة التعاضد اللبناني وتطويره انطلاقا من مزايا المقاطع للفاتيكان بالاعتراف بالكيان الاسرائيلي .

الدكتور أحمد حسين الشرجي
جراح في طب الإنسان وامراض الفم والتجميل
فريق جامعة بورو - فرنسا
ان يعلن عن افتتاح عيادته الكائنة في بناية « الصباح »
ري سنتر - طريق صيدا - جزين .
مواعيد العيادتين من الساعة ٨ حتى الساعة ١ ظهرا .
ومن الساعة ٣ حتى الساعة ٦ مساء - تلفون ٧٢٣٧٢٢

وانضم الى الاجتماع بعد ذلك كل
من المطران الياس نجمة راعي
إبرشية طرابلس للروم الكاثوليك ،
المطران الياس قربان راعي أبرشية
طرابلس والكورة والقطرنة للروم
الآرمن الكاثوليك ،
المونسنيور ميشال واكيم النائب
عام لمطارنة طرابلس المارونية ،
كما حضر الاجتماع الموسع الذي
عقد في صالون القصر الكبير الوزير
السابق الدكتور الياس مسابح
والسيدان روبر فرنجية وسيمون

صِيغَةُ ١٩٤٣ لَمْ تَعْبُرْ عَنْ إِرَادَةِ اللَّبْنَانِيِّينَ
وَتَعْدِيلِهَا لَا يَتِمُّ فِي جَوِّ التَّشْنِجِ الطَّائِفِي

فريق ثالث وراء أحداث زحله وعين داره»



● وتسميته « هل انتم مع التجديد لقوات
الدرع العربية من دون تعديل في خط
استراتيجيا ؟
□ من خلال الأفرة الختمة
والعلاقات اللبنانية - السورية في
بيلانا يتبين ان التجمع يشكو من
عدم الوضوح في العلاقة الثنائي
ومن ان الدولة ليست في نصائها
وان هناك شواك في هذه العلاقة
كما شكنا انيين من مال البلبيل
والفوضى الانعيمي ما يعطى
التجمع يتوجه الى لقاء القم
الحزب طلب الى اعلى النظر في الوض
الخاصي سمبعا تقضي المصل
العامة الى ياتي وجود قوات الرر
في الإطار الصالح والصحيح .
● ما هو المقصود بأن وجو
الضرمية رمزي في المنطقة الختمة ؟
ببروت حتى الحدود الهندية ، علم
بأن قوات الرر العربية موجودة
بكثافة في هذه المنطقة ؟
● نحن لم نقل ان ليس هناك من
وجود للرمية بل اضفا على ذلك
« رمزيا » ما يعني ان ممارس
صلايات ضبط الأمن ، بصور
خاصة في هذه المنطقة ، لا تمارس
بشكل متق ومهمه المجلين بها
●

تطويروا او توضعوها او تغييرا في
أطوار وطني تهمة ، كما بحث
البلنطينيين لاجتبه انفسهم لعادة
بناء الدولة الصميدة بقرعهم عن
مصالحهم وببذل كل الجهود والقدرات
في سبيل ذلك .

● ثالثا : في تصريح رئيس
الحكومة وردت عليه
توقف التجمع في اجلائه عند
تصريح رئيس الحكومة رد على
البيان الفرنسي من اعدات زمة ،
وبالحق السياسي للناج عنه ، كما
توقف عند الاصوات التي تعارضت
البلغ عن موقع ومصالحات رئاسة
الحكومة ووجد في هذا الامر ظاهرة
خطيرة على على المصمدين الداخلي
والخارجي لا بد من تعقيبهما بغية
حسم الجدل حولها .

١ - يعتبر التجمع ان الرجوع الى
النصوص والاعراف الدستورية يضع
هذا الجدل الذي تشاغل للاسف و
طبعها بمرتنا وأنه يحق لرئيس
الحكومة تحليل حكمته والوقوف في
بأسها مبررا عن موقفها في أي
ميدان من ميادين وزاراته ، كما
يعود لكل وزير في التصريح باسم
الحكومة انطلاقا من مبدأ التفويض
السلطوي .

٢ -

لتوضيح الطواقم اللبنانية السورية لتعود الأمور الى مسارها والانتقال الى اصحابها وذلك لثالة بعض الشوائب في علاقة الدولتين الشقيقتين ان التجمع يدعو الى تحضير هذا اللقاء لمأتي مفتاحاً عن اللقاءات السابقة بنتائجها فتستقيم النتيجة للمراسلات وتوضح هذه العلاقة التي يجب ان تكون مبنية على اسس الاخوة والصداقة والاحلام في العلاقة بين دولتين مستقلتين سيدتين .

ويأمل التجمع بالنظر لما يتحلى به الزكيان من صفات ان يتحسبا من وضع تصور جديد شامل يساعد لبنان على اجتياز محتته ويضع لبنان لحالة البليدة والقفوس القاتمة في لبنان وفي علاقة البلدين ومصورة انفس للحالة الامنية الحزينة في المنطقة الممتدة من بيروت الى الحدود الجنوبية في لبنان حيث لا حضور للشرعية الا رمزيا وميث يكاد يفقد اللبنانيين هويتهم ولعلمهم على عوده الشرعية ادهم .

● خامساً : في التغييرات الدولية

التجمع يرى في التغييرات على الصعيد الدولي عنصرا جديدا يمكن العمل للاستفادة منه وبدعم الدبلوماسية اللبنانية الى التحرك السريع لتتمكن من مواكبة التطورات بحيث يكون لها الدور في التوجيه والتنسيق والتأثير لما فيه مصلحة لبنان ويأمل ان تتمكن الحكومة من ترجمة ما اعلنه رئيس البلاد في رسالته الاخيرة على صعيد اتباعها بخطوات واتصالات مكثفة تؤدي الى وقف النزيف اللبناني المميت .

ان التجمع اللبناني الماروني المستقل الذي خط لنفسه سياسة جمع اللبنانيين وتقريب وجهات نظرهم حول المبادئ الاساسية التي يقوم عليها الوطن ومراقبة

الزوري ويؤيده الصلح المصنوع
التي تتحمل بل من غير ملها
مكل وفق مخالف لهذه الجاساء
وقول مردود قفونا .
الما يجر ملاحظته هو انه
يفرض عند ممارسة هذا الحق ان
يكون الموقف او التصريح مبررا . عن
راي السلطة التنفيذية وسيسميتها
والا يكون متعززا معها . ما يعني
انه لا يعد لرئيس الكومكو او لاي
وزير مخالف مواقف متناقضة ،
وسياسة الكومكو ، او معلة لها ،
الا بعد ان يقر مجلس الوزراء
ذلك ، وفي كل المجلس يعتبر هذا
المتعلق اخضا في ايام الدولة
بالتوافق على عدم تبينه من قبل
الحكومة ككل .
ان رداد الفعل على تصريح رئيس
الكومكو من قبل مجلس الوزراء
والخروج التباينسي الذي اعتمدته
الخارجية التباينسي بدلي على ان
رئيس الكومكو اذفر بموقفه
المتناقض لسياسة الدولة كـ
ومن هذه الزاوية فقلت ان
السلم موقف رئيس الكومكو مع
سياسة الحكومة التي يرأسها
وصلاحيته رئيس الكومكو بالافراد
بموقف سياسي من خلاف سيادة
الدولة ، بل الموضوع وتعتبر ان
ما حصل هو مخالفة لاسط القواعد
والاصل الديمقراطية .
٢ - يربح التجمع عن اسفه ان
الكومكو الجديدة لم تنجح بد في
اتجاع ضم سياسي ملموم في ما
بين اعضائها ذلك خلافا لتنتهيها
المعلمة ويعتبر هذا الظاهرة سلبية
بعضا وان هذا الواقع يقتدي قضية
مجلس الوزراء المخلفة والجلسات
السرية التي يعقدها موضوع
تداول ويحل على صلبت الجراد
ما يفقد المواطن ثقته في قدرة
الكومكو على العمل .

سير الامور سيستمر في نهجه
ودوره مهما صعبت المهمة
المساهمة في تقرير مصير الوطن
وبناء عهد افضل والغايات على
استقلاله وسياساته وسلامة ابناءه
واراضيه .

**الاسئلة
والاجوبة**

بعد ذلك اجاب النائب بطرس
حرب على اسئلة الصحافيين ، فاكد
ان النقصاد غيب الاستجمام
في الحكومة هو بقصد دعوتها الى
الاستجمام . مشيرا الى ان التجمع
لا زال على موقفه المؤيد للحكومة
على امل ان تستقيد هذه الحكومة
من التجربة الاولى الفاشلة على هذا
الصعيد .

● لوظ ان البيان لم يتطرق الى

٢ - الى ذلك يعلن التجمع - استغرابه لتصريح رئيس الحكومة المذكور اعلاه وخاصة وان البون الفرني لم يعتمد الامر - والديبلوماسية المتعارف عليها وكان حاكمة في مسألة طرويه من البليات - والواقف الجديديه الفرنسيه للتمسدية - الى لبنان وشعبه واماسته بدءا بالوقف الفرني الشهير عندها - اعتدى الاسرائيليون على طبريروت الدولي مرورا بمشاركة فرنسا في القوات الدولية على حدود لبنان الجنوبية وهي الدولة الموحدة ذات حق الفيتو التي اشتركت فيها (ولا يخفى على احد اهمية مشاركتها - هذه)

وبالتعاون العظيم القائم بين فرنسا ولبنان على كل الاصعدة وعلى الافصح السياسة والثقافة

اللاخيرة ترقية العقيد يوسف ومهي
وظيفة رئيس المفتشية العامة فسي
الوطني الجديد يحيز لمجلس الوزراء
المسكينة دون سواهم .

نرقية العقيد
وهبي الى عميد
قرر مجلس الوزراء في جلسته
الى رتبة عميد وهو يشغل حالياً
الجيش
والجدير بالذكر ان قانون الدفع
فقط ، ترقية رؤساء المؤسسات

الملايين
تتحول
إلى
ميريت



**ميريت النكهة الكاملة
والنصف من القار والنيكوتين**

ميريت قد سجلت في الولايات المتحدة الاميركية اعظم نجاح لسجارة القليل
من القار والنيكوتين .

ميريت قد اصبحت في عداد أسرع الاصناف نموا في بلدان اخرى ايضا .

لان ميريت أول سجارة مصنوعة من التبغ الممتاز المزوج خصيصا ليعطي
نكهة كاملة بالنصف فقط من القار والنيكوتين الموجودة في السجاير العادية .

ميريت هي اختراق في متعة التدخين . نجاحها يتكلم عنها .

اسأل اى شخص يدخن ميريت .

**ميريت ذات النكهة الكاملة ..
بالنصف من القار والنيكوتين**

سول

تحت إشراف وزارة الثقافة والآثار والسياحة

المكتبة

البيروتية - شارع سلاوة
الاسكندرية - بابنة التماسيح

٨٠٨٨٠ / ١ / ٢
٧٣٦٥٠ ص. ٤٩٠
٧٣٣٠٣

بإدارة صاحبتها : محمد حيدر

عميد كلية الفلسفة في الكسلي:

مهمتنا تأمين مستوى تعليمي محترم
لاتأمين وظائف للخريجين

كتب الهام قسيس:

ولولا الشهداء ، في الدين لمسايرت الزمات التي تحصل بشدة كلما يضمحل الإيمان بالقيم واحترامها في العالم .

● وإلى كلية الفلسفة والعلوم الإنسانية في الكسلي انتقلنا وسألنا العديد عن عدد طلابها الحاليين ؟

□ تقريبا ٢٠٠ طالب ، تخرج في السنة الماضية ٢٧ .

● ماذا يفعلون اليوم ؟

□ أما ممارسة مهنة التعليم وما متابعة دراسة البكالوريوس في الدراسات المعمقة في مادة الاختصاص المختارة . ومنهم من توظف في المراكز التي تهتم بالأمراض النفسية لدى الأولاد وفي ديسر الصليب ومركز المعاقين في بيست شباب وقسم منهم فصل متابعة التمهيد في الخارج والنقسم المتبقي من الخريجين توصل إلى الدخول إلى كلية التربية في الجامعة اللبنانية بعد نجاحهم في الامتحان هناك .

● ما هي الخطوات التي تقومون بها إدارة الكلية لخريجي هذه السنة في مجال تأمين فرص العمل لهم ؟

□ مجالات العمل عديدة ومتنوعة وليس من مهمات الجامعة تأمين العمل لهم ، بل تأمين المستوى التعليمي المحترم وتربية الشخص الخريج فيها ، كي يكتسب الشباب الثقافة والتي توصلهم بالعالم كله .

● أن مهمات تأمين العمل ليست من واجبات الجامعة ، وقد قلتها عدة مرات بل على الحكومات والهيئات الرسمية .

● ما هي المشاكل التي تعترض الطلاب ؟

□ لا أعرف مدرسة واحدة تطلب مرشداً نفسانياً ، الذي يطلبه هو أن تبدأ إدارات المدارس بالتفكير جدياً في هذا الموضوع . وأرجو أن تنظم المدارس وتأخذ بعين الاعتبار توظيف مرشد نفسي ، لأنه كالتدريب الذي يستطيع معالجة المريض بسهولة أكثر .

● ما الذي يعيقهم إذا من انشاء عيادة طبية ؟

□ الذي يعيقهم هو عدم وجود الرأسمال الكافي لديهم لإنشاء هذه المكاتب . وهم من جهة عليهم التخصص في كل مرحلة ، وفي كل الامراض النفسية المتعددة والمختلفة .

منذ زمن بعيد والفلاسفة يتناقشون حول قضية الفصل بين الدين والفلسفة ، أي بين الإيمان والنطق ، والكل يعلم أن مدركات العقل كليات وليست جزئيات ، إذ أن الجزئيات من اختصاص الحواس ، والإرادة من حيث هي مرتبطة بالعقل موضوعها الأخير الكلي بالضرورة والله هو هذا الأخير يعني .

وعند حد البرهان على وجود الله ، يقف العقل ولا يستطيع أن يتجاوز هذا الحد إلا اعتماداً على الإيمان .

وتحتل هذه الناحية الفلسفية بمفهوم رجل دين ، «الفتى» «الانوار» عميد كلية الفلسفة والعلوم الإنسانية في جامعة الروح القدس الآب الدكتور توما مهنا ، الذي أجاب عن الفصل بين الدين والفلسفة قائلاً :

لقد طرحت هذه المسألة منذ امد بعيد واتخذت اهمية بالغة في العالم كله . وبشكل لا يتطابق هذه الحاجة بنظري . فالفصل بين العقل ووجود الله يبقى مدموماً لأن الله كما قال القديس اغناطيوس حاضر في الإنسان أكثر من حضور الإنسان في ذاته لا يخفى في ذاته .

● كيف تفسر للشباب أن الله هو الذي خلق الطبيعة وليس العكس ؟

□ اني افضل أن اعتبر الطبيعة هي الله . الله أوجد الطبيعة . وأنا كان لا بد من إيمان بقوة خارقة ، افضل أن تكون هذه القوة هي الله لأن الطبيعة المرئية فانية .

من جهة أخرى أريد على هؤلاء الشباب : أن تفكيرهم ما زال سطحياً ، وانصحهم بقراءة كتابي «الكتاب» الفلسفة ، والإطلاع عليها بشكل أوفى ، خصوصاً من الناحية العلمية . لأن الحاشية والدارسين فيها أمضوا وقتاً طويلاً كتابة هذا النوع من الكتب ، وليس منطقياً أن تعتبر هؤلاء غير جديين على هذا الصعيد .

هذه من الناحية العلمية ، أما من الناحية المعنوية فالعالمين الذين ضحوا والذين كانوا شهادة هم الذين ساروا على مشيئة الله ، وهذا المفكر بالطبيعة والذي لا يفكر إلا بها ماذا قدم للمجتمع ؟



الآب توما مهنا عميد الكلية (تصوير : روبري قري)

موضوع العمداء

بين وفد الاتحاد

ومكتب «أمل»

قام وفد من الاتحاد الوطني لطلبة لبنان ضم السادة رئيس الاتحاد توفيق الضيقة ورئيس مكتب العلاقات الخارجية نصيف حداد ورئيس مكتب التنظيم عدنان جنبلاط بزيارة مقر المكتب الطلابي لحركة أمل حيث استقبلهم السادة علي الخطيب ، حفيظ عيتاني ، علي فلور ، وتيهات المجتمعون في الشؤون الطلابية العامة حيث ركزوا على النقاط التالية :

١ - اعتبار الساحة الطلابية مجال عمل مفتوح لكل القوى .

٢ - ضرورة الخروج من الواقع المتخلف للحركة الطلابية برفض الأدوات النقابية الغير شرعية القائمة .

٣ - ضرورة إلغاء الهيئات الطلابية في كافة الجامعات في لبنان وكافة مراكز التربية والتعليم على رؤيتها ثلثة وهيكلية تنظيمية تربط الحركة الطلابية اللبنانية بكافة الحركات الطلابية عربية وعالمياً وتجعلها في موقعها الطبيعي حيث يتعزز دور مراكز العلم في انقياس الوطن وحل مشاكله الوطنية العامة ووصولاً إلى استكمال المؤسسة النقابية المتكاملة .

وتداول المجتمعون في موضوع تعيين عمداء وما يدور حوله من وساطات وفكوتات حيث شدوا على ضرورة اعتماد مبدأ الكفاءة والقدرة العلمية والتأهول الذاتي كقائمة المطالب الطلابية الحققة وفي مقدمتها الإبنية الجامعية للكلية المنشردة مثل : إدارة الاعمال والهندسة .

الطقس اليوم يستمر ممطراً
والتحسن متوقع اعتباراً من غد

وقال أبو الحسن انه يتوقع استمرار حالة الطقس على ما هي عليه حتى صباح غد الاثنين ، حيث يبدأ في التحسن تدريجياً ، وتبدأ درجات الحرارة في الارتفاع اعتباراً من صباح الثلاثاء . ويؤثر إيو الحسن ذلك إلى كتلة هوائية سافنة تصل مساءً لبنان صباح الثلاثاء مصدرها شمالي أفريقيا .

ورداً على سؤال آخر قال المهندس أبو الحسن أن شهر كانون الأول الماضي سجل طقساً دافئاً بصورة اجمالية نسبة إلى المعدل العام ، وهذا عائد إلى تفسيرات علمية معينة على تعادلات يتعثر شرعها ، ولكن يستطاع تخمينها بالقول أن الكتل الهوائية الساخنة التي مصدرها المناطق الاستوائية كانت خلال شهر كانون الأول الماضي أكثر سيطرة على منطقة لبنان .

والمعنى الشريفي للبحر الأبيض المتوسط (المحيط) وذلك لاعتدال وتعلق بتطور الجوى العام لتراجع في مفتعل طقس الجو .

حالة الأجهزة

ومن حالة الأجهزة التي يستعملها

نسبة الأمطار الهاطلة

حتى يوم امس	لثلاث هذه الفترة من العام الماضي	المعدل السنوي العام
بيروت	٢٢٩.٤	٢٤٤
رياق	٢٨٥.٨	٢٢٨
طرابلس	٢٢٢.٥	٢٨٢
الزور	٢٧٠.٠	٢٥٧

احتفالات وتظاهرات لبنانية وعالمية
في ذكرى وفاة جبران

عبر مجلس تحكيمى عالمي لمكافأة عمل ثقافي مميز له صلة مباشرة بالثقافة الجبرانية ، وقية هذه الجائزة ٢٥ ألف دولار .

٢ - انشاء جائزة لبنانية باسم جبران خليل جبران تمنح كل سنة قيمة هذه الجائزة ٢٥ ألف ليرة .

٤ - المشاركة في انتخاب فيلم وثائقي عالمي باسم « جبران وشعبه » .

٥ - انشاء فيلم وثائقي قصير عن جبران الجبراني .

٦ - انشاء فيلم وثائقي قصير عن جبران الجبراني .

٧ - انشاء طبعات جديدة لمؤلفات جبران الكاملة والعربية والعربية عن الانكليزية .

٨ - انشاء كتاب «لبناني» مترجماً إلى اللبنانية .

٩ - انشاء عمل مسرحي مبتكر وجوال بمشاركة مسرحيين لبنانيين وأجانب .

١٠ - انشاء اسطوانة تذكارية بملحقات جبرانية مع موسيقى تصويرية .

١١ - انشاء مسرحي موسيقي كبير باللغة الانكليزية مقتبساً عن « يسوع ابن الانسان » يصممه الاخوان ربحاني وهو معد للعرض بدرجة أولى في الولايات المتحدة .

١٢ - تنظيم سلسلة محاضرات ثقافية في بيروت .

١٣ - تجديد الطلبي التي وزارة البريد والبرق باصدار مجموعة طوابع جبرانية تحمل رسوماً ومخطوطات من جبران .

١٤ - اطلاق مشروع « حديقة النبي » في غابة مار سركيس المحيطة بمقعد جبران الجديد وتحويلها إلى مرفق عالمي طبيعي للثقافة .

١٥ - تلميح اللجنة على من يهيمه الامر ، ولزمن من المعلومات الاتصال بمقرها في بيروت - حرش كفوري تلفون ٧٨٢٨٥٦ .

وقال : لقد كانت لجنة جبران الوطنية إلى السيد فريد سليمان بعمارة فريق عمل انشائي مهمة اعداد وتنظيم النشاطات المختلفة المقررة . وحددت العاشر من نيسان

PRESIDENCE Vendôme
ACHRAFEH
LUNDI 12 JANV.

PIERRE RICHARD **GÉRARD OURY**

LE COUP DU PARAPLUE

أوسكار رجل البيت
الاثنين ١٢ كانون ٢

نجله فتحي - فريد شوقي
في اعظم دافئ انسانيه

مع صفة حمري - محمود عبدالمعز
اخراج احمد يحيى
توزيع شركة لبناء شقيق فتح

أوسكار رجل البيت
الاثنين ١٢ كانون ٢

نجله فتحي - فريد شوقي
في اعظم دافئ انسانيه

مع صفة حمري - محمود عبدالمعز
اخراج احمد يحيى
توزيع شركة لبناء شقيق فتح

وزير التربية يتسلم دراسة عن التعليم الابتدائي
عدد المدارس ١٢٠٣ والطلاب ٢٤٠ ألفاً
يتولى شؤونهم ٢٠ ألف مدرس وموظف

على عدد المدارس فانخفض من ١٢٢٢ إلى ١٢٠٣ هذه السنة بسبب الأوضاع الامنية .

وبالنسبة إلى اللغة ، فإن الدراسة ذكرت أن نسبة المدارس التي تعتمد اللغة الفرنسية بالإضافة إلى اللغة العربية (١٢/٢) والدارس التي تعتمد اللغة الانكليزية ١/٢ .

والدارس التي تعتمد الفرنسية والانكليزية ٠.٢٠٢٪ وتوجد أكبر نسبة للدارس التي تعتمد الانكليزية في جبل لبنان وبالأخص في قضاء عاليه .

القسم الثاني

وحول القسم الثاني (التلامذة) ذكرت الدراسة أن عدد التلامذة الذين انتسبوا إلى المدارس الابتدائية والمتوسطة في مختلف المراحل التعليمية ٢٤٠٠٢٨ تلميذاً وهم يتابعون الدراسة في ١٢٠٣٨ شعباً في ٢٢ مدرسة في الضفة الواحدة ويتوزعون حسب المحافظات كما يلي :

١٧.٤٪ في بيروت الكبرى
١٦.٥٪ في جبل لبنان
٢٧.٩٪ في لبنان الشمالي
١٦.٢٪ في البقاع .

القسم الثالث

وحول القسم الثالث (الموظفين) ذكرت الدراسة أن عدد الموظفين في المدارس المتوسطة ٢٠٧٧٧ موظفاً منهم ٥.٨٪ من الآلات ويتوزع هؤلاء الموظفين حسب علومهم كما يلي :

٩٨٥ موظفاً يتفرغون لإدارة الصف في ٤.٥٪ من المجموع .

١٧٢٢ موظفاً يقومون بأعمال التدريس في ٨.٢٪ من المجموع .

١٨٠٣٣ موظفاً يقومون بأعمال التدريس في ٨.٧٪ من المجموع .

الادنى من التالي نسبة الموظفين الإداريين ١٢٪ من مجموع الموظفين .

يتوزع الموظفون حسب وضعهم الوظيفي إلى موظفين داخلين في المدارس وموظفين خارجين في المدارس وموظفين خارجين في المدارس .

١٧.٤٪ من الموظفين في المدارس الابتدائية والمتوسطة .

١٦.٥٪ من الموظفين في المدارس المتوسطة .

٢٧.٩٪ من الموظفين في المدارس الثانوية .

١٦.٢٪ من الموظفين في المدارس المتوسطة .

وتذكر الدراسة أن نسبة الابنية التي صنعت لتكون مدارس تليغ ٤.٤٪ من مجموع الابنية المدرسية أما الابنية الأخرى التي صنعت لتكون سكنية صنعت أساساً لتكون مساكن وقد حولت فيما بعد إلى مدارس .

لذلك كانت غرضاً شقة سكنية الحارة والتبوية ولا تضم المرافق الضرورية للتربية وذكرت الدراسة ان مديرية التعليم الابتدائي تلتهب في هذا الوضع في اواخر الستينات وابتدأت بوضع مشروع تجميع المدارس الذي كان سوف لها شبكة جديدة من المدارس الجديدة .

وذكرت الدراسة انه من الضروري معالجة موضوع الابنية من خلال مشروع متكامل .

وانتهت الدراسة إلى كلية لدير التعليم الابتدائي الدكتور نايف معلوف جاء فيها : ان عدم الاستقرار الأمني قد أصاب التعليم الرسمي بالظفرة إلى لبنان العديد من صعبة وقاسية ولا يزال العديد من المدارس في لبنان الجنوبي وجبل لبنان ولبنان الشمالي مغلقة أو شبه مغلقة فتسبب ذلك في تدني عدد المدارس العاملة وعدم انتظام العمل في بعضها وتدني عدد التلامذة وتزايد تعقيدات توزيع المعلمين بحسب حاجات المدارس وبموجب الظروف الاجتماعية لإفراد الهيئة التعليمية مما أدى إلى عدم كبر قدرتي معدل التلامذة للمعلم الواحد إلى حد لا يمكن القول به . لكن لا يمكن مدارس البتات هي أفضل انتظاماً من مدارس الصيبان والنسبة للمشاكل الإدارية من انتظام العلاقة بين الإدارة المركزية وبين الدوائر الإقليمية والمدارس قد تزايدت .

لحسن سير التدريس في الكلية .

وأقر الطلاب على المسؤولين الشادة بناء للكلية على أرض تمليكها الدولة في بئر حسن بعد أن أبدى اساندة الكلية استخدامهم لأعداد الدراسة الكائنة حول هذا الموضوع . ونشادوا جميع الفعاليات والهيئات التربوية دعم هذا المطلب .

بيان الاساندة

وزع اساندة الفرع في الكلية البيان الاتي :

الهيئة التعليمية في كلية الهندسة - الفرع الثالث أيهانا منها بغرورة انطلق هذه الكلية بشكل فعال . وبضرورة تعزيز تطورها لتقوم بدورها في انماء وتقدم الوطن ، يهدن أن نوضح الأمور التالية :

أولاً : تفكر الكلية إلى الجنبى الصالح للتدريس والقبول لاستيعاب التحضيرات اللازمة وبني تشغل حالياً سبع غرف فقط في مبنى كلية التربية وهذا أقصى ما استطاعت الحصول عليه وبشكل مؤقت . وغني عن البيان أن الكلية بحاجة حاسّة وعلمة

لعدد من الغرف والاكائنة الصالحة للتدريس وتجهيز المختبرات والمشاغل ولتساعيداً لأعداد المتزايدة من الطلاب .

ثانياً : ان وحدة الجامعة اللبنانية وتوحيد كلياتها من أهم طموحاتنا وطايلنا . وكلية الهندسة هي الوحدة بين كليات الجامعة اللبنانية التي يتم فيها العمل بشكل مود في الفروع الثلاثة .

أما حرصنا على وحدة الجامعة دفعنا إلى أن نضع كل إمكاناتنا ونتمتع ، وبدون مقابل ، بأعداد الدراسات اللازمة لتشديد البناء الوحد المرجو لكلية الهندسة في المكان الذي نتم تقرريره .

لعدد من الغرف والاكائنة الصالحة للتدريس وتجهيز المختبرات والمشاغل ولتساعيداً لأعداد المتزايدة من الطلاب .

ثانياً : ان وحدة الجامعة اللبنانية وتوحيد كلياتها من أهم طموحاتنا وطايلنا . وكلية الهندسة هي الوحدة بين كليات الجامعة اللبنانية التي يتم فيها العمل بشكل مود في الفروع الثلاثة .

أما حرصنا على وحدة الجامعة دفعنا إلى أن نضع كل إمكاناتنا ونتمتع ، وبدون مقابل ، بأعداد الدراسات اللازمة لتشديد البناء الوحد المرجو لكلية الهندسة في المكان الذي نتم تقرريره .

لعدد من الغرف والاكائنة الصالحة للتدريس وتجهيز المختبرات والمشاغل ولتساعيداً لأعداد المتزايدة من الطلاب .

ثانياً : ان وحدة الجامعة اللبنانية وتوحيد كلياتها من أهم طموحاتنا وطايلنا . وكلية الهندسة هي الوحدة بين كليات الجامعة اللبنانية التي يتم فيها العمل بشكل مود في الفروع الثلاثة .

أما حرصنا على وحدة الجامعة دفعنا إلى أن نضع كل إمكاناتنا ونتمتع ، وبدون مقابل ، بأعداد الدراسات اللازمة لتشديد البناء الوحد المرجو لكلية الهندسة في المكان الذي نتم تقرريره .

لعدد من الغرف والاكائنة الصالحة للتدريس وتجهيز المختبرات والمشاغل ولتساعيداً لأعداد المتزايدة من الطلاب .

ثانياً : ان وحدة الجامعة اللبنانية وتوحيد كلياتها من أهم طموحاتنا وطايلنا . وكلية الهندسة هي الوحدة بين كليات الجامعة اللبنانية التي يتم فيها العمل بشكل مود في الفروع الثلاثة .

أما حرصنا على وحدة الجامعة دفعنا إلى أن نضع كل إمكاناتنا ونتمتع ، وبدون مقابل ، بأعداد الدراسات اللازمة لتشديد البناء الوحد المرجو لكلية الهندسة في المكان الذي نتم تقرريره .

المرحى

مشاكل خطيرة - تنمة

مشاكل خطيرة — تتمة

ليبيت خلال المحادثات .
وقال مسفر ونيق الصلاة بوقه
وزارة الخارجية الأميركية ان هـنا
شواهد على ان النظام يسيطر على
اخرى على المفاوضات الأميركية
البريانية بشأن الرهائن ، وذلك ع
لرغم ان التقدم الذي تم احر
خلال الـ ايام الثلاثة الأخيرة
واضاف المصدر نفسه ان هـنا

[illegible]

وضواء
مضوء
فندق درقة أولى بالمقام

شيف مطبخ - شيفديران - سف
موظف استقبال - موظف استعلام
للمراجعة تلفون ٨٠١٦٨٢ السيد

مع اطلاق
شركة

تعلن شركة عن حاله	اسم الوظيفة
يشرف والاجراء ويوضح	نظم نظم واجراءات

المقام

يراجع ميسطر يطور بطريقة المعتد	مخالف نظم مالية أول (تنظيم وإملائي)
ينسق بمجال علاقة خمس الاجراء	مخالف نظم مالية أول (التنسيق في استعمال الحساب الالكتروني)
يش لاختص ونماذج	مخالف نظم مالية
يساعد للدراس البلدية	مخالف نظم مالية مساعد

1944

تُعطي الأولوية في التعيين
تفضل الطالبات بالبريد متقدما

جَدَلٌ فِي فَرَنْسَا حَوْلَ أخطار التلوث الإشعاعي

أثار حادث الإغراق الذي وقع يوم الثلاثاء الماضي في حوض سدود للتلوث الإشعاعي في مركز معالجة النفايات في لاجواك على الساحل الشمالي الغربي من فرنسا، الجدل الكبير من جهة، وخطار التلوث الإشعاعي من جهة أخرى. وكان مركز لاجواك قد بدأ العمل في عام 1977، وقد تعرضت فكرة إنشائه وتنفيذه لانتقادات عنيفة من جانب مجموعات من علماء البيئة الفرنسيين.

وهذا المركز الذي تصل طاقته النظرية إلى 200 طن سنوياً ينظف صناعياً النفايات المشعة المستخدمة في عدد كبير من المصانع النووية. والتقدم من ألمانيا الغربية وبلجيكا وهولندا والصومال واليابان. ويتطلب ذلك عمليات معقدة لتخزين النفايات ومعالجة مواد خطيرة من وجهة نظر العاملين في المصنع.

وقد أكد مدير المركز أن الوقت قد حان لوضع أرقام حقيقية مقابل الأخطار لأن الحدود المقبولة لم يتم تجاوزها، وأضاف أن لاجواك أقل خطراً من أي مصنع للتلوث الإشعاعي وأن الإحصاءات تثبت ذلك.

باريس - أ ف ب

دعوة 12 رئيساً أفريقياً لمؤتمر حول تشاد

أعلنت وزارة خارجية سيراليون أمس الأول أن سيراليون ستستضيف الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الإفريقية ورئيس دولة سيراليون دعا 12 رئيساً دولة إفريقية لحضور الاجتماع الطارئ حول الموقف في تشاد والمزمع عقده يوم غد في سيراليون.

ومما يذكر أن الدول المدعوة إلى هذا الاجتماع هي: الكاميرون، غانا، غينيا بيساو، كينيا، نيجيريا، السنغال، سيراليون، زيمبابوي، بالإضافة إلى الأعضاء الأربعة للجنة منظمة الوحدة الإفريقية الخاصة بتشاد وهي: بوركينا فاسو، الكونغو، غينيا بيساو، وغانا.

اختفاء 7 أطفالاً زنجياً في مدينة أميركية

أعلنت بلدية أتلانتا أنه تم العثور على هياكل عظيمة لطفلين أحسن الأول في إحدى ضواحي أتلانتا بولاية جورجيا الأميركية حيث اختفى 12 طفلاً زنجياً في الأشهر الماضية.

وأوضح المتحدث باسم مجلس البلدية أنه سوف يتم فحص الهياكل في محاولة ما إذا كانتا من الهياكل الخمسة الذين فقدت أحيائهم منذ أكثر من أسبوع.

ولم تسفر عمليات تمهيط المنطقة والتحقيقات في أتلانتا والضواحي المحيطة بها عن أية نتيجة ملموسة، وقد استعان البوليس منذ عدة أشهر بأحدى المجموعات لكشف عن آثار القتل.

وكانت هذه الاختفاءات قد أثارت توتراً شديداً في أوساط الجالية السودا في أتلانتا والتي اقترحت وجود حركة عنصرية وراء هذه الأحداث.

أتلانتا - أ ف ب

زوجة ديستان في مصر

زارت السيدة ان - إيمون زوجة الرئيس فاطمة جيسكر ديستان التي تقوم بزيارة شبه خلسة إلى مصر، مركز التنمية الاجتماعية لعمل النظافة الذي تديره الأخت إيمانويل في المطرية.

ثم زارت قريبة رئيس الجمهورية الفرنسية ترافيتا السيدة جيوشان السادات جمعية «الوفاء والأمل» التي أسستها قريبة الرئيس المصري من أجل الموقنين في الحرب.

وبعد أن تناولت السيدة ان-إيمون طعام الغداء في مقر جيف أندريتي سفير فرنسا في القاهرة: أضافت البدر عن لوحة تذكارية بمناسبة العيد الوطني للمعهد الفرنسي للأثار الشرقية.

القاهرة - ر

مسؤول سوفياتي يبدأ مُحادثات في الكويت

عقد الشيخ صباح الأحمد الصباح وزير خارجية الكويت محادثات أمس مع دبلوماسي سوفياتي كبير مسؤول الاقتراح الأخير للرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف حول أمن الخليج.

وصرح الشيخ صباح للصفيين بعد الاجتماع الذي استمر ساعتين مع أوليج غرينفيسكي أن المحادثات تناولت كذلك العلاقات الثنائية ومشكلة الشرق الأوسط والنزعة الدبلوماسية.

وكان غرينفيسكي رئيس دائرة الشرق الأوسط في وزارة الخارجية السوفياتية قد وصل إلى الكويت مساء أمس الأول.

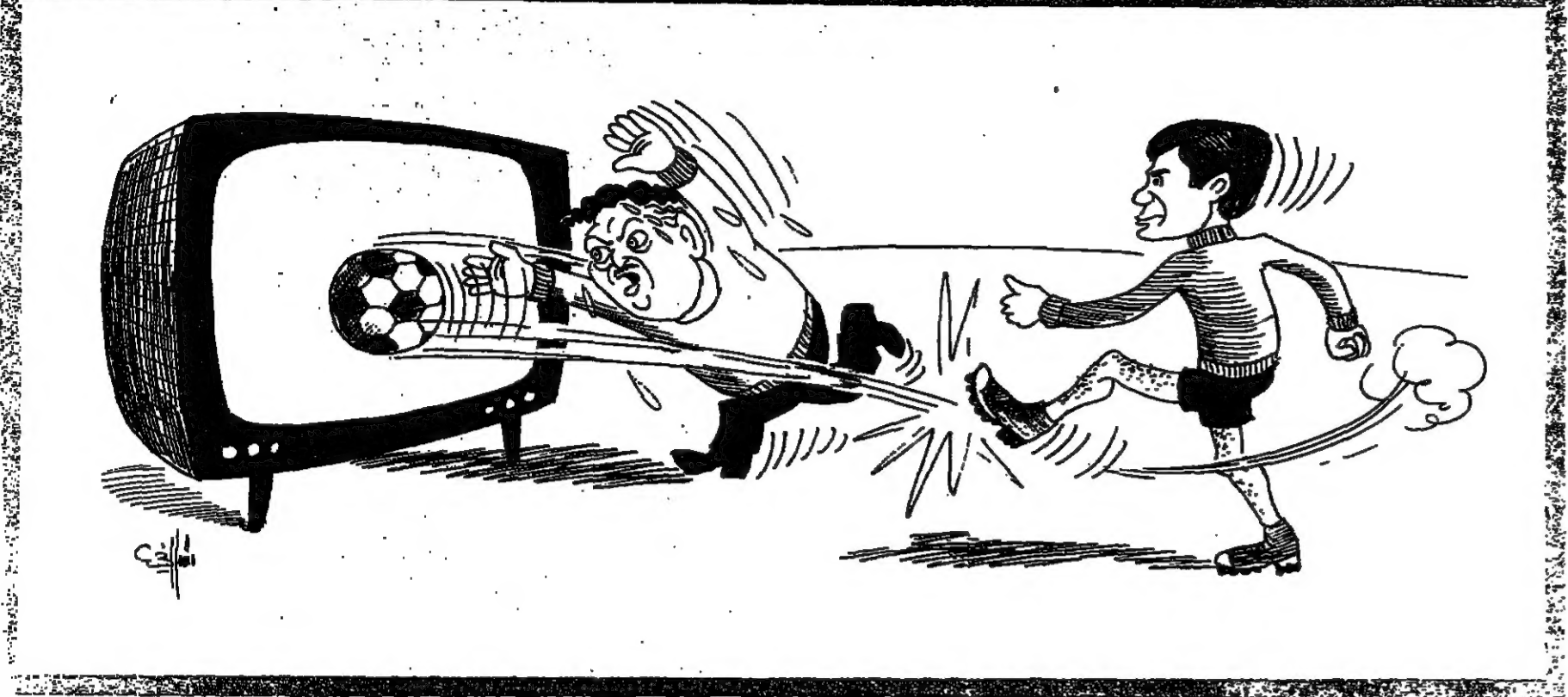
والتحركات دول الخليج ردوداً فملاً مختلفة على الاقتراح الذي تقدم به الرئيس بريجنيف خلال زيارته للهند في الشهر الماضي. وقد اقترح أن تتعهد الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي والدول الأخرى بعدم إقامة قواعد عسكرية أو تركيز أسلحة نووية في الخليج.

ولاحظ الدبلوماسيون أن زيارته للمسؤول السوفياتي تأتي قبل حوالي أسبوعين من موعد مؤتمر القمة الإسلامي في المملكة العربية السعودية.

الكويت - ر

<p>المجلس سعيد قريش</p> <p>رئيس التحرير عصام قريش</p> <p>مدير التحرير أبراهيم خوري</p> <p>مشتال رعد</p>	<p>تصريح عن دار الصدق الخير العام</p> <p>بسم قريش</p>	<p>الادارة المالية والتحرير العامرية صرب 1/6 و 1/7 تلفون: 50-517/8 - 50-517/9 50-517/10 (4 أربعة خطوط مكررة) 50-517/11 (4 أربعة خطوط مكررة)</p>	<p>دائرة الإعلانات العامرية مكتب بريد: 50-517/12 مكتب الروثة: 50-517/13</p>	<p>الاشتراكات في لبنان 2000 ل.ل. المؤسسات الرسمية 500 ل.ل. في الخارج 3000 ل.ل. يضاف إليها أجرة البريد</p>
---	---	--	--	--

الانوار



دمشق: افتتاح ندوة عربية حول تزوير الوثائق والعملات

افتتحت في دمشق رسمياً أمس ندوة علمية عربية لمناقشة أمور تتعلق بوسائل مكافحة تزوير الوثائق وتزوير العملات. وتنظم هذه الندوة التي تستمر أربعة أيام، المكتب العربي للشرطة الجنائية التابع للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي ضد الجريمة.

وتشارك فيها وفود من 12 دولة عربية إلى جانب عدد من الخبراء العرب والمكتب العربي للشرطة الجنائية.

والندوة هي الأولى من نوعها في المنطقة العربية، وتهدف إلى تبادل الخبرات والتعاون في مجال مكافحة تزوير الوثائق والعملات.

دمشق - ر

وسام الارز لعمرمينيه



الوزان يعلق الوسام على صهرمينيه

غينش ريشل الجزائر اليوم ويشير موضوع أسرار النفط

استقبلت الجزائر اليوم وفداً من الرئيس الشاذلي بن جديد ورئيس الوزراء محمد بن أحمد عبد القوي. وقالت مصادر بون أن الجزائر تتحرك في ما يبدو نحو مواقف أكثر اعتدالاً في الشؤون الدولية وتسعى مزيداً من الانفتاح على أوروبا الغربية تحت زعامة الرئيس بن جديد.

وكان المستشار هيلموت شميت قد قضى يومين في دولة المغرب المجاورة في الأسبوع الماضي، وعمل على تأييد قوي من الملك الحسن لإعلان السوق في البندوقة الخاصة بالشرق الأوسط.

ويبدو الإعلان إلى حق الفلسطينيين في تقرير المصير وفتح منظمة التحرير الفلسطينية دوراً في المفاوضات.

بون - ر

الحكومة البولندية تطرح خلافاً وسطاً لقضية التعطيل أيام السبت

أعلن يانوش اوبودوفسكي وزير العمل والشؤون الاجتماعية والوزير البولندي في تصريح أدلى به مساء أمس الأول، أن التخفيض التدريجي لأيام العمل الأسبوعية سيتم هذا العام، ويعني أن يستمر العمل يوم السبت مقابل يومين سبت عطلة، وذلك كي يتسنى الحكومة وضع برنامج مناسب للسنوات المقبلة.

وأكد الوزير البولندي أن الحكومة ترغب في خفض ساعات العمل ولكن بطريقة معقولة.

وذكر أنه ينبغي ألا يعالني الاقتصاد من هذا الخفض، خاصة وأن هذه المسألة معقدة وتتطلب الوصول إلى حلول أكثر تنظيماً.

وأشار وزير العمل البولندي إلى أن اتفاق «غاسبري» حول أيام السبت كان يخص فقط عمال المناجم العاملين في مناجم الفحم.

كارينغتون: سنبدي اهتماماً أكبر بمشاكل شمال أفريقيا والشرق الأوسط

قال اللورد كارينغتون وزير الخارجية البريطاني أن لندن تعزز اهتمامها بمشاكل شمال أفريقيا والشرق الأوسط، وخاصة في ضوء جهود الأسرة الأوروبية لحل نزاع الشرق الأوسط.

وأبلغ كارينغتون الصحفيين في الرباط أمس الأول قوله بعد محادثات استغرقت يومين مع الملك الحسن الثاني وزعماء الحكومة المغربية أنه إذا سألني أحد بعد الزيارة الناجمة جدا للملكة اليزابيث أن كانت بريطانيا تعزز القيام بدور

موغابي يجري أول تعديل في حكومته

قال موغابي أن نكومو دعا إلى عقد اجتماع للجنة المركزية لحزبه زابو في نهاية هذا الأسبوع لمناقشة التعديلات التي أعترضها نكومو منصبين وزاريين جديدين. ولكن البيت سيطر عليهم على البوليس.

وشملت التعديلات الأخرى تعيين ويني مفوندي نائب وزير الخارجية كوزير للخارجية بدلاً من سيمون وزيندا الذي يحتفظ بمنصب نائب رئيس الوزراء.

وفي الأندلسي أيجرسون منانغاغو واجبات دفاع خاصة ويحتفظ موغابي بوزارة الدفاع.

سازينوري - ر

الكويت تؤكد رفع أسعار نفطها

أعلنت الكويت أمس تقريراً عن زيادة أسعار النفط الخام من 12 دولاراً للبرميل إلى 14 دولاراً للبرميل.

وقال ناطق بلسان وزارة النفط أن هذه الزيادة ذات مغفول رجعي من أول كانون الثاني الماضي.

وكانت قطر قد أعلنت رفعها هذا الأسبوع أيضاً أنها رفعت أسعار نفطها إلى 14 دولاراً للبرميل.

وكانت منظمة البلدان المصدرة للبترول «أوبك» قد سمحت لأعضائها في اجتماع وزاري في جزيرة بيلي الاندونيسية في 12 كانون الأول الماضي بزيادة أسعار نفطها بمقدار أربعة دولارات للبرميل كحد أقصى.

وفي أبو ظبي قال مصدر في وزارة النفط أن دولة الإمارات العربية المتحدة ستعلن أسعاراً جديدة خلال يوم أو يومين، وتكون مملوون بزيادة تقارب بين دولارين وثلاثة دولارات للبرميل.

الكويت - ر

الارغواي تفوز - تتمة

وبعض الطلعات الفلادور. في سيريديو اجاد وتعلق وهرم خط الهجوم البرازيلي فخرت عليه مراقبة من نوع خاص شعارها.

أضربوه كلها اسمك بالكرة... وضربوه كثيراً، ولكنه ظل ذلك الرقص الذي لا يكل أو يهدأ إلا ليعود وينفض بركته الشفرة.

ورغم خطورة البرازيل وسيطرتها على المالب، فقد انتفى الشوط الأول سائياً دون أهداف.

وفي هذا الشوط أصبت لأعجب الأرجواي دولابينا فأسحب وحل ملكته فلاروس.

مثل البرازيل: جواو لايت، جيتوليو، أوسكار، لوزينيو، باتيسما، جونيور، سرجيفو، سيريرو، سوكراتيس، في سيريرو، باولو أيزيدورو، وقد حل سيريرو مكان تيتا في الشوط الثاني، وأدير مكان في سيريرو.

مثل الارغواي: رودولفو، رودريغيز، والتر أوليفيرا، وهو دي ليون، فيكتور ديوغو، أرييل كورسكي، دانييل مارتينيز، فيناتسيو رادوس، ادواردو دي لانيا، والديمار فيكتورينو، روبن باز، جوليو موراليس.

قاد المباراة الحكم النمساوي ايريك لينغار.

soldes
romma

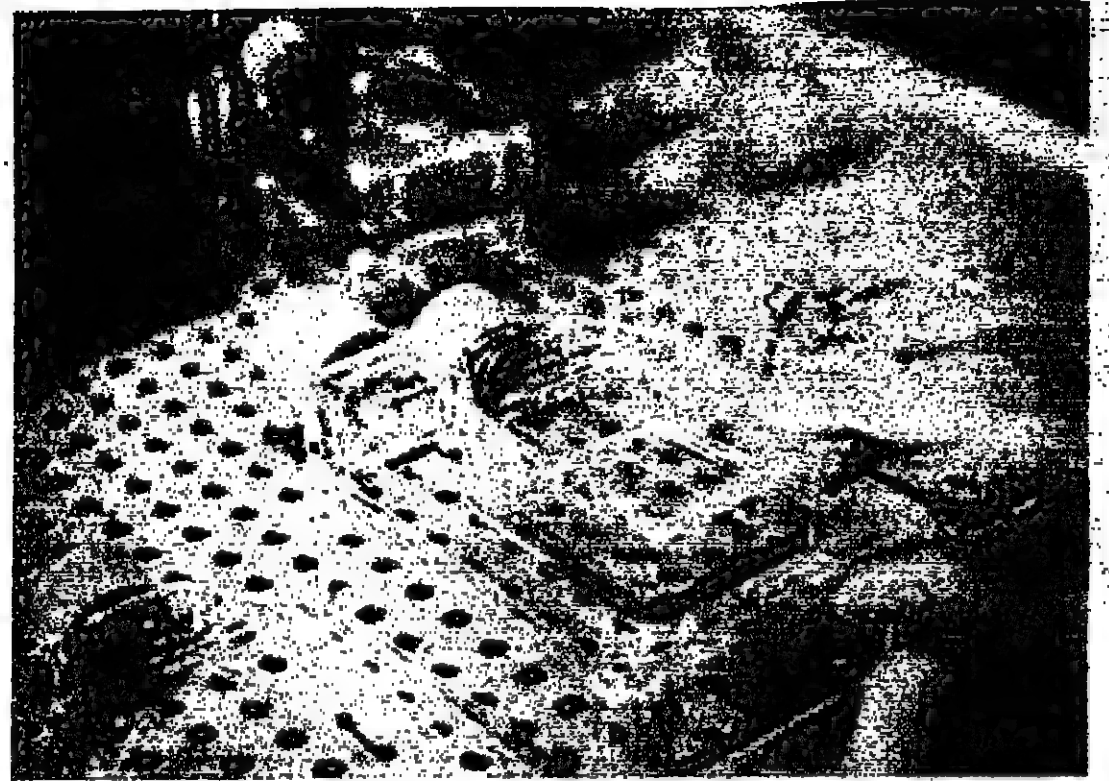
الكويت

الكويت

الكويت



حيوان مهذب بالانفراض بعد تجميده في مخبر حديثة حيوانات سان دييغو



أحدى مراحل عملية التجميد - خلايا الحيوانات توضع في سائل النيتروجين

انابيب تحتوي خلايا الحيوانات



المجموع هي ٢٠٠ متقاربا - اما الانابيب فهو بشكل قراصة لها ايجابية ارتفاع كل منها ستة امتار ، وهو موجه بواسطة المثلث الالكتروني ، ويتبع دورانه دورة الشمس بحيث يستطيع التقاط الحرارة المرتفعة خلال النهار كله .

كلفت هذا المجموع من حيث البناء فقط ١٢٩ مليون دولار ، وقد امتت التمويل شركة اديسون للكهرباء والحد التي ستستفيد من المشروع ومنها مدينة لوس انجلوس .
غير ان الكهرباء اللازمة عن هذا المجموع ستكون ذات ثمن مرتفع يقول ثمن الكهرباء العادية . غير ان هذه الاسعار لا تعتمد ان تصبح عالية مع تطور المجموعات المتشابهة والاستهلاك السريع الانتاج :
فانصباة وسير العمل في مجمع كهذا سيصبحان معقولين بعد فترة وجيزة من الزمن وستصبح الاسعار متقاربة ومتوازلة مع اسعار الكهرباء في الولايات الكلاسيكية .

وهناك تصاميم عديدة للمستقبل ستحقق في المدن القريبة من الصحراء وفي الدول التابعة للعالم الثالث حيث تكون الشمس فيها مشرقة في معظم ايام السنة .

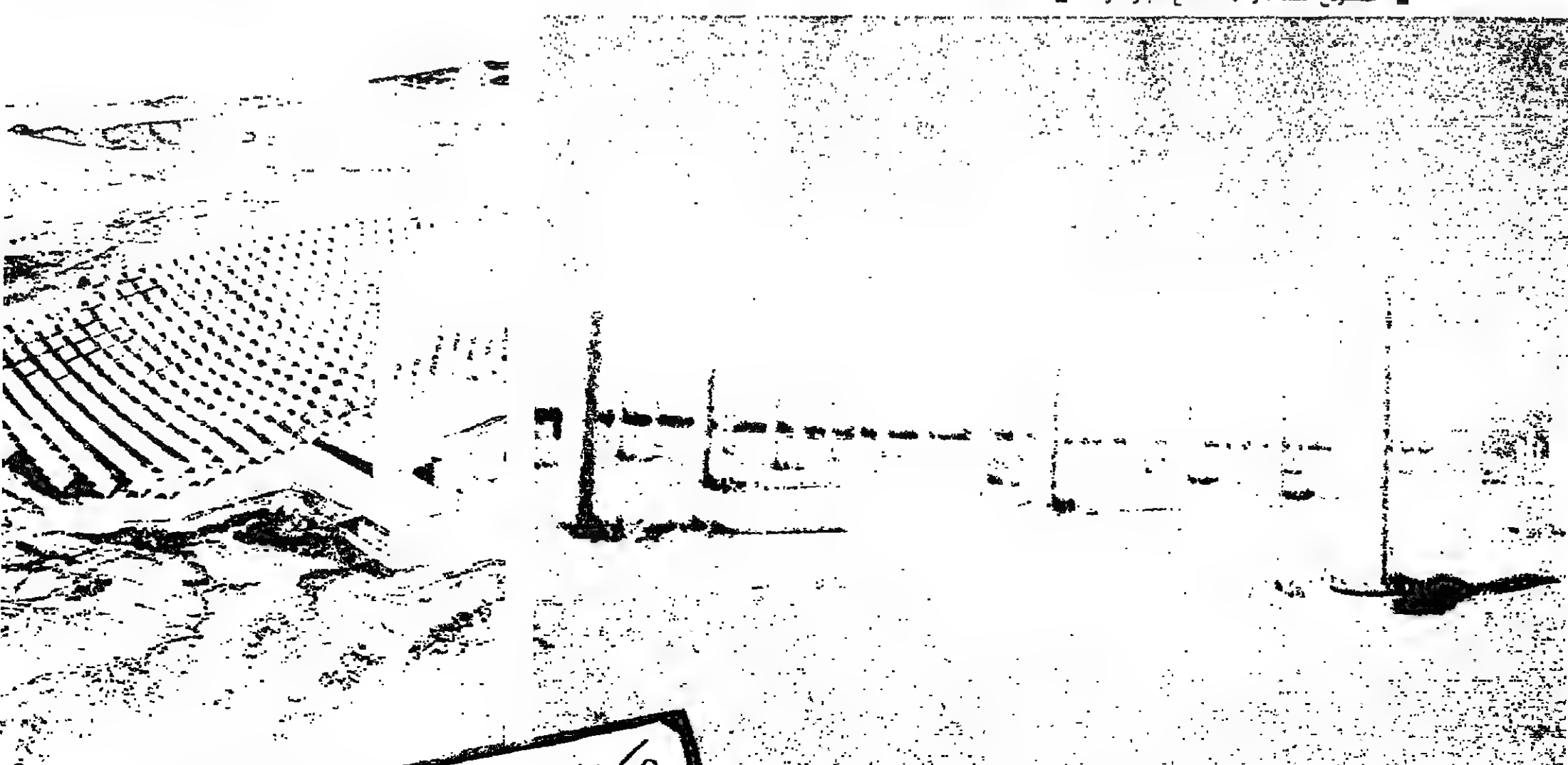
لجنة الطاقة الشمسية

من جهة ثانية اصدر مركز الطاقة

كما انه باستطاعتها ان تقدم على مبادرات عروض والمسية الى مزيد من الاجتات في الطاقة الشمسية وتطويرها ، وذلك بان تقدم الى الشركات المختصة مساعدات مالية وخبراء لاجراء الاختبارات العملية على الافتراعات والاختبارات ، بالإضافة الى شراء مفاعلات ومواد واجهزة هندسية ، ثم تقديم المساعدات لتطوير الصناعة الشمسية وذلك بشكل ملح او تقديم او هبات مجانية ، ثم الاشتراك ماليا براسمال المؤسسات العامة او الخاصة ، ثم القيام بدراسات من شأنها ان تساعد على تطوير هذا الميدان الحراري خدمة للمجتمع ، الى جانب ذلك دفع كلفة المؤتمرات العلمية والمعارض والمظاهرات الخاصة بتطوير الطاقة الشمسية .

نشاط اللجنة

التعاوني
تعمل لجنة الطاقة الشمسية « كوكالة موضوعية » ليس لها مختبرات خاصة بها ، وبالمقابل فان احدى مهامها الاساسية هي تأييد التعاون بين فئات المجتمعات المتماثلة في طائر الطاقة الشمسية داخل المختبرات العائدة الى العام والتي لها نشاطات في العقل - البنية على الصفحة ١٢ -



صمم مركز للطاقة الشمسية

كفاعة الاصل

اعده المصم يرتفع وسط الصحراء ن جنوب كاليفورنيا



أولت لاجل ان اشعة الشمس

يوسف الابن عن "رفاق الطريق" (٣) "أخونا شكسبير" انطون عيسى الخوري مكتبة تحت درج الكنائس في طرابلس



■ انطون عيسى الخوري: وضعت الأيام (بريشة يونس الابن)

ومن الأدباء الذين جعل الطون همه - كل همه - إطلاقهم من الشمال: يوسف يونس، فيكتور خوري، صليب غلب، يوسف النعماني، عبد الله شحادة، جورج أسحق الخوري، يوسف السقاوي، أسعد السبعلي، يوسف روهاما ويونس الابن.

حكاياته، مع هؤلاء جميعاً، ساوياً هي ملقات آنية تتناول بعضاً من سيرة كل منهم، أما حكايتي أنا معه، فمختصرة كلمات:

في مرحلة مراهقتي وضياعي، كان انطون رفيقي ودليلي وموضع سري، وطول سنتين وأكثر، كنت أضيأ على فمك تدوير أمدع وصاحب المكتبة في مكتبة، وأنا لا أملك قرشاً، ومع ذلك... أحيا حياة البوارث الجدل.

ولكن... يقول انطون، «انت مهني على أن تلتزم، على الأقل، ببين كل يوم، وترسم، على الأقل، رسماً، ما همتني قيمة ما ترسمه أو تنظمه، ولكن يهمني أن يكون البيتان اللذان تنظمهما اليوم أحلى من اللذين قرأتهم علي أمس، وأن أجلس إلى الرسم الجديد أجمل من رسم البارحة...»

وهكذا كان، فكتكت...

أنت أخي...

وتزوج انطون، وجاء أحد أشقائه معاونه على إدارة المكتبة، التي أصبحت - وما زالت - من أكبر مكتبات لبنان، ووكيلة بعض كبريات دور النشر في فرنسا.

وبعد الزواج قليلًا عن الإنتاج الأدبي، ولكنه زاده تعلق بأخواله الأبناء، فقاد يدعو إلى إنشاء رابطة قصصهم من جديد.

وكانت «الحلقة الأدبية»، التي لم تعمر طويلاً، لتدخل السياسة في شؤون الأدب... ولكن ذلك «أبغض الحال» عند انطون.

الوفاء

هذه الكلمة كانت ديله.

ولكم حديثي، بذهني الأكارم والتقديرين، عن الناس أعانوه في شائقة أو نصروه في مأزق، فقل - إلى آخر أيامه - يرضى حتى أبناءه أبناءهم...

ونظماً ردد أمني بيتاً من الشعر، لشاعر مهجري:

«ما كنت مخترباً حتى»

فأنت أخي،

أمنت بالله

أم أنتت بالحجر...

انظر مني، بعد هذا، أن «أفسر الماء بالماء»، فأقول إن الوجود كان له أعناقه؟

أهك، هنا، جبلي، فلا أذكر أنني عرفت انطون عدواً غير الجمود.

ولا يترك أصدقائه وعازفوه مناسبة فرح، أو ترح، إلا وكان فيها سبلاً إلى ما يعتبر - وأجياً.

القوة الأدبية

وفجأة، سقط انطون بلا حراك.

وقيل: «أنفجار في الدماغ».

المدرسية المستعملة وتباعتها، ففصلت من الكتاب التي كان يتأبط والغائم الذي يداعب، وعاد يجلس في مقهى بلدي، فيطلب فناناً شاعراً، ويخرج «ثروته» من جيبه ويعددها، لينتدك من صفة الرقم ويبرمج به مستقبله.

وكان الرقم صحيحاً:

ثلاث أيرات ذهبياً، وخمس عشرة ورقة لبنانية - سورية، وبعض الليرة.

ويؤنس انطون بعزم، وقد قرر صبره، ويتوجه إلى باب الخروج... ولكن خادم المقهى يستوقفه؟

«لوين، يا أفندي، فحضر الشاي»

ويقتبذ الفتى، فيزاد خذاه نضجاً، ويعتدل بجذاه، ثم يدفع لمن الشاي، معجج «البخشيض»، ويسير إلى ما اختاره مصيراً...

أخونا شكسبير

وتحت درج إحدى البنايات، في شارع الكنائس، يعرف طلاب المدارس، وهواة المطالعة، مكتبة جديدة متواضعة تباع اللوازم المدرسية وتؤجر كتباً وقصصاً ودواوين شعراء للمطالعة... ويجلس «بين الأوراق المبهمة» فيها، شاب أشقر متفرج الذهن، لا يفارق البسمة نوره، يطالع كتباً لجبران أو ديوان شعر لأبي ناضي، ويسأل الداخل من مطبوعه: «هل كان كتاباً، قال وهو لا يتحرك من مكانه».

«أنا بين تلك الزرعة، قد وضع التين على الطاولة... التين «كلا»، قد أو لا تأخذ، هذه هي المسألة».

ويقتل إلى صديق قرينه ويضيف باسمًا: «بلان من أخينا شكسبير...»

ثم يعتذر لصديقه ويعود إلى المطالعة، غير ملتفت إلى طالب الكتاب يبري أن كان دفع وأخذ أم انصرف متعجباً أو غاضباً.

وهكذا بدأت مسيرة انطون، بعدما ترك المدرسة.

كان حلمه الأكبر، منذ الصغر، أن يصبح صاحب مكتبة يبيع للناس معرفة ويمارس الصدق والصراحة، حتى في التجارة...

و «أهلاً من تعبه صراحتنا، ولا أسف على من لا يفهمنا...»

أنه لا يؤمن إلا بالصدق الشفاف الضريفة، وما عداه فاضيف بتركها لشعق بالخبرة الشقاء، بعدما قرر أن «يسهر من الطاس العتيق».

ولا يلبث اسم انطون أن يدور بين هوة الشعر والأدب والمسرح والرسم، ففي انطون ميل إلى هذه الفنون جميعاً، ولكن ظروف حياته لم تسمح له بيلمس فيه جروته الشعر، ويصاحب من يجد لديه إلى الأدب ميلاً، وبكل قواه يشجع من يرى عنده ملكة التمثيل أو سليقة الموسيقى أو موهبة الرسم.

رابعة أدبية شمالية

وضعت الأيام...

وانتقلت مكتبة انطون من تحت درج شارع الكنائس، إلى محل كبير في شارع مار ميخائيل، فأصبحت ملتقى الشعراء والأدباء والفنانين.

ولكن «مبتأ حول الفتى، فقد أبى «إبييت» إلا أن يظل، كصاحبه، ومحباً...»

ومث الفتى خطه إلى مكتبة تباع الكتب.

«تعالى لقلبي، أضرم الجبال وأغفو بخوضاء هذا البشر، ونابى، فاني صدر الحياة ترف عليه بتألياً الذكر، وخلي إجنسي ريفيف الرؤى، فأصبح، حراً، يبحر الفكر، وأن توفظيني، غدت جحياً يخيفك منه اللقى والشر...»

بالإببات هذه، استقبل انطون عيسى الخوري، قبل ثلاثين سنة، وتمت عسوان «غوة»، قصيدة رومانسية ضمتها، من قافيه وصهيله إلى السكينة الضاملة، شعراً كاعذب وأصفى ما يكونه الشعر.

وفي «غوته» تلك، يصور انطون ملتقى لذة الامتياز والتدبر من «خوضاء هذا البشر».

ولكنه، في غمرة سكينته المبهمة، يخشى أن تهر «هي» فتعيده إلى قسوة البقطة، ويغدو «جحياً» يخيفك منه اللقى والشر... فيتهف مدحاً:

«فان رمت عوداً لذلك الزمان، وجاشت بنفك بقبلاً وطراً، رأيت نسي، خير من تمرين، وجنة باضيك أختت سقر...»

و «سقر»، كما هو متواتر ومعلوم، من اسمهم جهنم...

لكنه، رحمه الله - كان يرى الواقع القاسي المحيط به، في طرابلس، بعضاً من جهنم، التي انتقوا على جعلها لزرة العذاب الخالد.

قلت: «رحمة الله»، لأنه، منذ سبع عشرة سنة، توارى إلى الجحيم، جعد «غوة» رهيبه دامت ثلاثاً من السنين.

ويمتد انطون عيسى الخوري، فقد أدياه الضلال وشعراؤه ولقائوه - على اختلاف نزعتهم وعقائدهم - صديقاً رفيقاً، وقلوباً كبيرة لا يدين بغير الحب ضريبة والوفاء مذهباً.

الطاس العتيق

قبل خمسين عاماً، في طرابلس، كان فتى أشقر، خرجت خديه حمرة الصبا، ويتأبط كتبه الخرسية ويداعبه كأنه فها، هو كل ما يملك، ومبته تائهتان لبحتان من مجهول، بينما شفته خنجان، في غوة كلالشور:

«خبرتي الشقاء، قد طلقتها، وشربت الخل في الطاس العتيق...»

ويتوقف مأخوفاً:

أنه أول بيت شعر ينظمه، وقد جاء شعره صورة صادقة عن شعوره:

وراح بعيد البيت ويميده، مفتحا عن شفق له نتيه، فلا يبقى وحيداً كاشاعر الذي نظمه...

ولكن «مبتأ حول الفتى، فقد أبى «إبييت» إلا أن يظل، كصاحبه، ومحباً...»

ومث الفتى خطه إلى مكتبة تباع الكتب.



■ جنود فرنسيون في قرية بريطانية

«حرب المائة عام» فرنسية - بريطانية

من الغزو البريطاني وجهادها من أجل الاستقلال...
حرب المائة عام وقعت ما بين القرنين الرابع عشر والخامس عشر بين انكلترا وفرنسا وكان السبب الرئيسي للحرب، أن ملوك انكلترا الذين كانوا القلاصون مقاطعة جويين الفرنسية أتباعاً لملك فرنسا عارضوا سياسة العرض الفرنسي في تركيز السلطة، وكذلك، أدعاء ادوارد الثالث ملك انكلترا لاهقيته بالتاج الفرنسي بوصفه حفيد فيليب الرابع.

الامر المستحيل والحرب العالمية

تناول «كتاب الحرب العالمية» للجنرال فيكتور برنارد (صدرت ترجمة عربية له في بيروت - المؤسسة العربية للدراسات والنشر) ظاهرة الحرب عيز العصور والوسائل الكائنة وراءها والجهود الرامية

جاك كازوت

شيطان وعاشق

كتاب «الشيطان والعاشق» - آخر أعمال المؤلف الفرنسي جاك كازوت الذي عرف بأسلوبه الخيالي الغامض، أعيد طبعه وطهر في المكتبات الفرنسية.

الكتاب من النوع الخيالي الغامض يركز مؤلفه على شخصية الكائن البشري الذي يعيش حياته في ترحال دائم، وفلا يحدى رحلته الشاقة ظهر لطيف خيال في إحدى الجوز تحيله فتاة جميلة وقع الكاتب في غرامها. وهكذا تنتهي أحداث القصة في إطار من الغموض والخيال الذي اشتهر به.

والمعروف أن جاك كازوت كاتب فرنسي ولد عام ١٩١٩ وتوفي عام ١٩٩٢ أشهر رواياته «الشيطان والعاشق» التي ألفها عام ١٩٧٧ والتي تعتبر نموذجاً صادقا لأسلوبه الخيالي الغامض.

«الترجم والسير»

للمرة الثالثة

أعادت دار المعارف طبع كتاب «الترجم والسير» للمرة الثالثة الكتاب من تأليف محمد عبد الفتى حسن.

في الأدب العربي واتصال هذا الموضوع بتطور تدوين التاريخ.

خصص المؤلف فصلاً كاملاً القى فيه الضوء على عناية العرب الشديدة بترجم سير رجالهم وطبقات علمائهم حيث بلغت بهم العناية في ذلك أن ألفوا كتباً هي تاريخ البلدان يؤرخون فيها لشيوخها وتطورها وأهم الكتب التي وضعها العرب في هذا المجال «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي و «تاريخ دمشق» لابن عساکر وما من أوسع الكتب في التراجيم العربية.

الإنسان المعاصر

بلا خسر!

هل يستطيع الإنسان أن يعيش من غير ضيق أو متاعب أو شجن حول هذا الموضوع تدور أحداث فيلم المخرج الفرنسي آلان غوسون «الرجل الجديد» الذي يقوم حالياً بتصوير مشاهدته.

وقصة الفيلم تدور حول زوج يلجأ إلى الطبيب ليجري له عملية في فمّه بوقاية زوجته يتخلص بعدها من الشعور السيئ يتأبط الإنسان العادي بالقيش والمصير والشك، ويعتقد أنه سوف يستطيع بعد ذلك أن يعيش حياة سعيدة، ولكنه يخاف بعد إجراء العملية بأنه لم يعد يتكيف مع كل من حوله وفي المقدمة زوجته لانه يرى نفسه مثالياً أكثر من اللازم فيلجأ مرة أخرى إلى الطبيب ليمجد له الشعور بالضعف.

والشك الذي يبعثه العينين قول يستطيع الطبيب إعادة الشعور إليه.

كل الفرص

لروائية المجرية

كريستين أرنوتي

قارت الروائية المجرية الأصل كريستين أرنوتي، والتي حصلت على الجنسية الفرنسية مؤخرًا، بجائزة أتر راليه السنائية لأدب من روايتها الأخيرة «كل الفرص بالاضافة إلى فرصة أخرى».

تتناول الروائية في قصتها الساعات واللقاءات والديا السياسية في فرنسا في الوقت الحاضر، خاصة في الفترة التي تسبق انتخابات الرئاسة المقبلة حيث أن يظل الرواية مرشح في الانتخابات مع ذلك فهو لا يبالي بما يحدث ويلهو مع بيته.

ولدت كريستين أرنوتي في الثلاثينات، وهاجرت إلى فرنسا في ١٩٥٠. من أشهر رواياتها «أنا في الخامسة عشرة ولا أريد أن أموت»، و«كسب» و«الكريستال» المسجون.

وجائزة أتراليه مر على تخصيصها الآن ٥٠ عاماً فتأسست عام ١٩٣٠.

الحياة مستمرة

مع أني جيراردو

لأول مرة تظهر الممثلة الفرنسية انسي جيراردو مع ابنتها الشابة جوليا سالفاتوري في فيلم جديد يعرض في العاصمة الفرنسية تحت عنوان «الحياة مستمرة» من أخراج موشي ميزراهي.

يعالج المخرج في هذا الفيلم مشكلة المرأة التي تشعر بالضيق بعد وفاة زوجها ومواجهة مصيرها ومصير أولادها بمفردها وتحدي المجتمع من حولها الذي يضم لها المراقبين حتى تسترجع قوتها وتقف صامدة لكي تعيش حياتها كما كانت مقراً لها أن تعيش دون الخوف من المستقبل أو اللجوء إلى مساعدة المقربين إليها.

وكانت آخر أفلام أني جيراردو هو فيلم «تاجر البنديفة» و «ثلاثة رجال للقتل» الذي قاسمها البطولة فيه آلان ديلون.

سعادة النساء

تطلعات مسرحية

في القرن التاسع عشر

«سعادة النساء» هو عنوان المسرحية التي تعرض في باريس والتي كتبها الروائي الفرنسي أميل زولا وأخرجها المسرح جاك اشانبيون ويقوم ببطولتها فرانسوا غوسار.

والمسرحية تصور تطلعات المرأة العاملة المكشدة في القرن التاسع عشر - فالبطلة تعمل بائعة في أحد المحلات التجارية وتأمل أن تدخر من مرتبها لتفعل شيئاً تتمكن من الزواج من الرجل الذي تحبه ويعمل هو معها في متجر نفسه.

وأميل زولا روائي فرنسي ولد في ١٨٤٠ وتوفي في ١٩٠٢، ويعتبر أول المدافعين عن المذهب الطبيعي في الأدب حيث نادى بوجود قيام القصة على التكوين العلمي والوصف الدقيق. ومن أشهر أعماله «رايون مكار».

رماد العيون

من بدر توفيق

المجموعة الشعرية الثالثة لبدر توفيق صدرت في القاهرة بعنوان «رماد العيون» ويواصل فيها كتاباته الرومانسية الممزوجة بالواقعية.

وتعتبر قصيدة «حبيبتني تسالين» نموذجاً لهذا الاتجاه.

في المجموعة قصيدة «دائرة الحب» الخلفة، وهي تدور في جو من الحب العذري وتشويه نعمة خيالية انسابت في معظم القصائد.

سبق للشاعر أن أصدر مجموعته الأولى «أيقاع الأجراس الصوتية» (١٩٦٥) والثانية «قيامه الزمن المفقود» (١٩٦٨) كما ترجم إلى العربية قصائد عن الانكليزية والألمانية.

رومي شنيدر

تحتل المكانة

الأولى في عام ١٩٨٠

احتلت الممثل رومي شنيدر المكانة الأولى في قائمة أفضل الممثلات لعام ٨٠ في الاستفتاء الذي أجرته مجلة باربي ماتش الفرنسية لتلها الممثلة كاترين دنيوف ثم الممثلة ميوميو.

أما بالنسبة إلى الأحداث العاطفية التي شغلت القراء فقد جاءت مشكلة طلاق كارولين أميرة موناكو على رأس الأحداث، ثم طلاق الممثلة الفرنسية سلبي فاروت سن الغني جوني هوليديا ثم طلاق كريستين أوناسيس.

كما احتلت كل من كلوديا كاردينالي وأورسولا أندروس مكاناً كبيراً في الأحداث بعد أن زقت كل منهما ببولود جديد بعد سن الأربعين. كذلك زقت مذيعة التلفزيون الفرنسية دوتيس فاير بتوايمن وأخيراً جاء زواج الممثلة كانديس برغمن وزوج الأعمال الفرنسي توبس مال.

ماذا بعد ايها الزمن؟

القطع يمح عبقاً ويصح بعداً دائم الغداحة ويصح من أمس دائم الحرارة في صلب المساء قرب التبار عيد جديد ٥٠٠٠ ما جدته؟

عام ينتظر جامدا في الامتاع أمس كنا نظير في الزلاجة أذكر أنت؟

وكان بمقدور الزمن أن يكون جديداً أما الامم الناجم عن أغلبية فتاة فهو المتجدد مثلاً الإيمان بغضون السنين

أما الآن فليس سوى الشباب ليس سوى الروبية وإذا ما كان ثمة تلج فما جدواه؟

ومولنا خطوط الحدود باستمرار تضيق تقبضها أسباع الناس المزعومين عبر التفجرات القادمة.

ترجمة

الدكتور ميشال سليمان

سارا دوغلاس

بطلة و «سوبرمان»

ذكرت الممثلة الانكليزية سارا دوغلاس بطلة فيلم «سوبرمان» الجزء الثاني والذي يعرض حالياً في لندن بأن دورها في هذا الفيلم متغير تماماً عن كل الأدوار التي لعبتها من قبل.

ففي تجسد الشر بكل صوره وهي أول مرة تقوم فيها بتمثيل هذا الدور بعد أن اشتهرت بأدوار الفتاة الخجولة الطيبة.

شعر

مدخل الحب سيد عقل وبول فاليري مناف منصور يقارن ويفاضل ويلعب لعبة شاعر "قدموس"



بول فاليري وعائلته أيام زمان



سيد عقل : المقارنة



بولير : المقارنات

المطلق ، فالإنسان عند عظيم كماله لانه زميله في بره الجمال .
٢ - أن أدبنا في فترة ما بين الحربين قد تعرف على شاموس جيد في الشعر والتأليف الشعري .
٣ - انتقل الصراع في هذه الحقبة من حلبة القديم والجديد والمحافظة والتجديد الى كتابة قصيدة جديدة .
٤ - سيد عقل هو غير فاليري ومازهره وإن انتقلا في كثير من الأشياء ، هو المفرد في لعبة الذات - المطلق ، منطلقا من الطبيعة - الواقع الى الطبيعة - المطلق .
٥ - فالأكان الله هو محور الكون عند العربي ، وأما كان الإنسان هو محور الكون عند الغربي البروميني ، فانه يأخذ شكل الإنسان - الآلهة عند سيد عقل ، الذي آمن بالجمال الكلي في بكارة الزمن الأول حيث كل الجلال ، في حين أن المارميه وجد هذا الجمال وراء العلم .
٦ - سيد عقل محدود الى « الفوق » ، الإجماع عده هو الخلق بالذات من أشياء موجودة وليس من لا شيء كما عند فاليري ، وما يقصده سيد عقل هو تأكيد جدارة الذات وضيقها ، فيقف بذلك في موقع ثلاث بين الرؤية العربية التي تؤمن بعدم تصادمية الذات الانسانية الضعيفة المستسلمة بشيئة الله والمطمئنة لكشافية الكون ، وبين الرؤية الغربية الفلاسفية المؤمنة بتفوق الذاتية الانسانية حيث تستطيع الخلق من العدمية المطلقة .

ومر هذا كله الى ايمان سيد عقل بان الله هو امتداد للإنسان الفاعل في هذا الوجود ، لذلك لم يقتض سيد عقل عن الله ، ولا يحلوه من طيبة الجسد الانسانية ، بل هو الهوس لله وجليسه ، وعليه كان الفرح يغلف شعر الشاعر اللبناني ، وكل هذا من طريق تحقيق الذات ، كما يقول في قصيدة « حلى شطبي الذات » (كما الامعة) :
قل لفتح غسك في الذات كما من الصلب ورشك نفسك رشف العنق من المجرى تصادمية الزمن
على هذا السبي ايضا انتفت التصاديمية مع الزمن في شعر سيد عقل فالإنسان يملك الجد ، كل الأدب ، ويتحول الزمان معه الى حركة ، المطلق ، الى اللحظة ، ويكون كخود الإنسان عده في نعيم الإنسان والدين ، وتصيب الحياة معه جيلة جيلة على عكس فاليري الذي اعتقد بان الحياة خطية العدم .
لقد سعى سيد عقل أن يسافر بالإنسان - الإنسان الى الإنسان - الآلهة ، لأن شعره كله

يذكر سيد عقل ، ولول مرة ، اسم بول فاليري مستحيلا يقول هذا الأخير : « الفرق بين الشعر والنثر كالفرق بين الرقص والباليه » وحتى آخر المسوار ، وبعد موت فاليري ، يكتب سيد عقل بعد عودته من فرنسا : « فاليري قديس أو ببي ، تكلم الملوك او تستمع ولوجه ... » في رايه « فاليري كتب اعظم ما عرفه أوروبا في كل العصور » . (ص ١٦٩)
ولا يكفي الجلال هنا لأن نذكر كل ما أورده الباحث حول علاقة فاليري بعقل ، لانه رصده دقيق ولا يمكننا أن نتغافل عن شيء منه ، لذلك لنصحب بالعودة الى الدراسة نفسها للوقوف على سير تلك العلاقة ومراحلها . لكن ما يهمنا اراء ثلاثة توصل اليها الدكتور منصور وهي :
١ - كان سيد عقل قرد جيله في الشعر (ص ١٧١) .
٢ - سيد عقل خير نموذج لتأثره بفاليري (ص ١٧٢) .
٣ - أن شعر سيد عقل كسر فاليري تصعب ترجمته (ص ١٧٢) .
وما هو واضح ان الزميين يشددون كثيرا على أمور رئيسية في الشعر وهي : الوعي والصناعة ، الموضوع والشعر الصافي ، وواضح ايضا ان فاليري والاب بروميون هما ابرع من تحدث بمثل هذه المناوئين ، وأن سيد عقل ابرع من نظر فيها وفي الوعي واخص من طبق هذه النظريات على شعره .



الدكتور مناف منصور : الكتاب

وتنتهي خاتمة الكتاب بتلكيات مهمة أهمها :
١ - أن سيد عقل كان محطة بين مرحلتين (بعد الحرب الأولى وبعد الحرب الثانية) .
٢ - لم يجد الشاعر اللبناني الشعر العربي ، بل سعى وراء الشعر .
٣ - شعره أصبح قبل تأثر أكثر مما بذاته .
٤ - انتقل الشعر معه من القصيدة - البيت الى القصيدة - الممارسة .
ولكن للكتاب غير قيمة ، وأهميته لا تنحصر في نقطة ما :
أولا : الكتاب ينهي مرحلة في الأدب المقارن لفتح مرحلة أخرى ، أو قل هو محطة فاصلة بين عهد كان يدرس الأدب المقارن على أسس مفلوطة ، وعهد جيد كان هو بدايته يريد أن يوضح الرؤية الصحيحة لدراسة أدب هذا : ثانيا : نستطيع أن نعتبر القسم الأول من الكتاب (مدخل الى الأدب المقارن) كتابا قائما بذاته .
ثالثا : لانه في علم ما زال حديث النشوء ، ومن هنا أهميته .
رابعا : لانه يتناول في قسمه الثاني من قسم الشعر (فاليري في فرنسا وعقل في لبنان) ، خامسا : لانه أتاح اندجوبة الصحيحة منطلقا من الأدب العربي نفسه .
سادسا : لانه جري بمواقفه ، فهو يظهر مقدرة الإنسان اللبناني على الخلق والإبداع قاضيا بذلك على نظرية مفلوطة علقت في أذهان النقاد والأدباء منذ ملكات الستين وتقول : أن العرب أصل الإبداع ونحن لا نملك إلا ملكة التقليد والإبداع .
قالت الكتاب ليرهن لأوروبا بعمارة أن الفكر اللبناني هو أبعد مجالا وأكثر عمقا ممسا تصوروه .
سليما : الكتاب أظهر طوعية اللغة العربية ومقدرتها بعد أن استطاع الدكتور منصور اثبات الروق الشعرية الكونية عن طريق اللقطة الشعرية والمفردة الشعرية .
ثامنا : وقيمة الكتاب في أنه أفضل ما ظهر في الأدب العربي قاطبة منذ سنوات عدة .
تاسعا : أن صاحبه الدكتور مناف منصور معروف بعين ثقافته وسعة اطلاعه وجدية نقده ، ومعاولة استقصائه للحقيقة مهما كلفته مسن وقت وجهود .
عاشرا : الكتاب جدير بان يترجم الى غير لغة ، كي نستطيع توصيل فكرنا الى عالم « مفر » لا يعبر الفكر إلا فيه ، وبخاصة وأن صاحبه لم يثله في دراسة الموارنات والمسرقات والمقارنات كما فعل سابقوه (فلان سرق عن فلان كذا وكذا ... وهو يقدف فلانا في المكان كذا وكذا ...)
أحد عشر : جدير بهذا الكتاب أن يحتل مكانة مرموقة على الصعدين الأدبي والفكري لأن صاحبه جدير بالشكر والتقدير .
الدكتور جرجس : ٢٠٠٠

وهكذا تضع رول غريب نظرية في بواقه ، امتداد لتقريبه هلال نفسه حيث تلحق الأدب المقارن ببلدات التاريخي ، وتريد أن تصميه التاريخ المقارن للادب (راجع رول غريب : التعمود في النقد الحديث ، ص ٢٠) .
ثم سوير القلماوي في « محاضرات في النقد الأدبي » التي صير الى الأدب المقارن ما هو دراسة احتكاك الآداب العالمية ببعضها وما أيضا من هذا الاحتكاك من تلوامر يمكن أن تصبح نظريات أو شبه قواعد .
أما إبراهيم سلامة فيروز بين المقابلة والمقارنة في كتابه « تيارات أدبية بين الشرق والغرب » .
عنا عباس محمود العقاد الذي حاول أن يبين أن المقابلة تنهت عن حدود النصين ، أما المقارنة فهي ذات أبعاد حضارية تتجاوز حدود النصين لتصل الى أفاق عالية أخرى .
يأتي كتاب الدكتور مناف منصور ليوضح حقيقة الأدب المقارن ويبرهن صحتها بأمثلة جديده مكررا على ثلاثة منطلقات أساسية وضروية وهي :
١ - قابلية الأدب العربي الى هذا العلم ، فالانطلاق يجب أن يكون من أدب اللغة العربية نفسه .
٢ - التمسك الجيد لنظريات الأدب المقارن ومناهجه كما طرحتها آداب الغرب في مختلف اتجاهاتها .
٣ - الرصد الواعي والدقيق لروح العصر الذي

وعلى هذا سقط التيهوسيون لجمع كلفهم ، حصروا مشكلهم في كونهم متخلفين ويريدون أن يتحسروا ، في حين أن سيد عقل هو وحده الذي أخرج هذه التجربة من دائرة الصراع ليبلغ بها شأوا آخر .
ويضي الدكتور منصور في رسم صورة فاليري في الأدب اللبناني ، وفاليري جزء من الأدب الفرنسي ، لذلك يستعرض التجمات الشعرية لقصائد راسين وشاتوبريان ويهفو ... ويضي ... لم الى سيطرة الاتجاه الرمزي على التجمات ، فيأتي بولير وفرازين ولازمهم وكوديل وفاليري ورامبو وماترنك ... وغيرهم ، غير أنه كل فاليري الحظ الوفير في اهتمام اللبنانيين به ، وفاليري رد التضامير العربية الى عمق جلورها أكثر مما وجدت هذه الشعيرة في فاليري مجال فتتح على أبعاد جديدة » . (ص ١٥٢)
وما يلفت الانتباه في كتاب الدكتور منصور ، هو الرصد الدقيق للتسلسل التاريخي لتغافل بول فاليري في عقول اللبنانيين وفلويهم بعمارة ، وفي سيد عقل بخاصة ، مركزا بذلك على مجلة « المكشوف » التي أولت اهتماما كبيريا « بالمعلم » ومن ثم « الجمهور » التي لم تقصر في هذا المجال .
وبذا رطلنا مع سيد عقل وبول فاليري ، انطلاقا من مجلة « المشرق » عام ١٩٢٥ ، حين

الانوار

نعيش حاجاته ، إذ لا يمكن للأدب المقارن أن يبقى أسير حدود فرضها زمن معين .
والدكتور منصور عميق الثقافة وواسع الاطلاع ، فجاء رصده للأدب دقيقا ومثمتا وموضوعيا أكاديميا ، يلطف كل شاردة وأوارة في دراسة الآداب المقارنة ، لذلك اشترط للمقارن (بكسر الراء) وسائل وعدة تصاعده على الدراسة الجيدة ، ألقاها التمكن من فهم روح العصر القديم والحاضر ، مختلف عصر الادب العربي المقارن في الحركة اللبنانية المعاصرة - مسرورا بالانغماس في لبنان وتاريخها لهذه الحالة .
غالب هو أساس اللغة ، ودراسة الأدب المقارن هو من باب دراسة الحضارات ، فهو يدرس أساسا التأثيرات بين الآداب أو بين الآداب في أمم مختلفة بينها علاقات ثقافية واضحة ، كما يدرس امتداد هذه التأثيرات ومركبتها ونتائجها ، لذلك لا يجوز الحديث عن أدب مقارن إلا بين آدين يوجد بينهما اتصال وتفاعل أو علاقات أساسية وثقافية (لغتان مختلفتان) .
فإذا كانت المدرسة الأميركية تعتبر دراسة الموضوعات ، فإن المدرسة الإنجليزية تجمع بين الاثنين .
والواقع أن كل دراسة مقارنة لا بد أن تقوم على أساس من الرؤيا الحضارية لأن الفكر حركة تتعد احتمالا عصبيا لا تحدها اقليمية أو مواع ، أخرى ، فهمة الأدب المقارن استكشاف بذور الأفكار ليتبع كيفية نموها وطريقة فتحها على نمط دون آخر تبعها لحوامل معينة واضحة الصور .

واعتقد أن الدكتور مناف منصور ينطلق من هذه الرؤية الحضارية لوضع مفهوم الأدب المقارن وأبعادها الأربعين العرب الذين حاولوا أن يمزجوا بين المقلية والمقارنة ، فجمع غيبي هلال عرف الأدب المقارن بأنه الترخيص المقارن للادب المختلفة في صلاتها ببعضها بعضا - فهو أو أنه الوصول الى شرح المفاصل عن طريق تاريخي ، وما هناك من صلات تاريخية ... (لتوسيع يمكن مراجعة : محمد غيبي هلال : الأدب المقارن من صفحة ٢ الى صفحة ٨) .



الدكتورة سوير القلماوي : السكينة

وهكذا تضع رول غريب نظرية في بواقه ، امتداد لتقريبه هلال نفسه حيث تلحق الأدب المقارن ببلدات التاريخي ، وتريد أن تصميه التاريخ المقارن للادب (راجع رول غريب : التعمود في النقد الحديث ، ص ٢٠) .
ثم سوير القلماوي في « محاضرات في النقد الأدبي » التي صير الى الأدب المقارن ما هو دراسة احتكاك الآداب العالمية ببعضها وما أيضا من هذا الاحتكاك من تلوامر يمكن أن تصبح نظريات أو شبه قواعد .
أما إبراهيم سلامة فيروز بين المقابلة والمقارنة في كتابه « تيارات أدبية بين الشرق والغرب » .
عنا عباس محمود العقاد الذي حاول أن يبين أن المقابلة تنهت عن حدود النصين ، أما المقارنة فهي ذات أبعاد حضارية تتجاوز حدود النصين لتصل الى أفاق عالية أخرى .
يأتي كتاب الدكتور مناف منصور ليوضح حقيقة الأدب المقارن ويبرهن صحتها بأمثلة جديده مكررا على ثلاثة منطلقات أساسية وضروية وهي :
١ - قابلية الأدب العربي الى هذا العلم ، فالانطلاق يجب أن يكون من أدب اللغة العربية نفسه .
٢ - التمسك الجيد لنظريات الأدب المقارن ومناهجه كما طرحتها آداب الغرب في مختلف اتجاهاتها .
٣ - الرصد الواعي والدقيق لروح العصر الذي

وعلى هذا سقط التيهوسيون لجمع كلفهم ، حصروا مشكلهم في كونهم متخلفين ويريدون أن يتحسروا ، في حين أن سيد عقل هو وحده الذي أخرج هذه التجربة من دائرة الصراع ليبلغ بها شأوا آخر .
ويضي الدكتور منصور في رسم صورة فاليري في الأدب اللبناني ، وفاليري جزء من الأدب الفرنسي ، لذلك يستعرض التجمات الشعرية لقصائد راسين وشاتوبريان ويهفو ... ويضي ... لم الى سيطرة الاتجاه الرمزي على التجمات ، فيأتي بولير وفرازين ولازمهم وكوديل وفاليري ورامبو وماترنك ... وغيرهم ، غير أنه كل فاليري الحظ الوفير في اهتمام اللبنانيين به ، وفاليري رد التضامير العربية الى عمق جلورها أكثر مما وجدت هذه الشعيرة في فاليري مجال فتتح على أبعاد جديدة » . (ص ١٥٢)
وما يلفت الانتباه في كتاب الدكتور منصور ، هو الرصد الدقيق للتسلسل التاريخي لتغافل بول فاليري في عقول اللبنانيين وفلويهم بعمارة ، وفي سيد عقل بخاصة ، مركزا بذلك على مجلة « المكشوف » التي أولت اهتماما كبيريا « بالمعلم » ومن ثم « الجمهور » التي لم تقصر في هذا المجال .
وبذا رطلنا مع سيد عقل وبول فاليري ، انطلاقا من مجلة « المشرق » عام ١٩٢٥ ، حين

نعيش حاجاته ، إذ لا يمكن للأدب المقارن أن يبقى أسير حدود فرضها زمن معين .
والدكتور منصور عميق الثقافة وواسع الاطلاع ، فجاء رصده للأدب دقيقا ومثمتا وموضوعيا أكاديميا ، يلطف كل شاردة وأوارة في دراسة الآداب المقارنة ، لذلك اشترط للمقارن (بكسر الراء) وسائل وعدة تصاعده على الدراسة الجيدة ، ألقاها التمكن من فهم روح العصر القديم والحاضر ، مختلف عصر الادب العربي المقارن في الحركة اللبنانية المعاصرة - مسرورا بالانغماس في لبنان وتاريخها لهذه الحالة .
غالب هو أساس اللغة ، ودراسة الأدب المقارن هو من باب دراسة الحضارات ، فهو يدرس أساسا التأثيرات بين الآداب أو بين الآداب في أمم مختلفة بينها علاقات ثقافية واضحة ، كما يدرس امتداد هذه التأثيرات ومركبتها ونتائجها ، لذلك لا يجوز الحديث عن أدب مقارن إلا بين آدين يوجد بينهما اتصال وتفاعل أو علاقات أساسية وثقافية (لغتان مختلفتان) .
فإذا كانت المدرسة الأميركية تعتبر دراسة الموضوعات ، فإن المدرسة الإنجليزية تجمع بين الاثنين .
والواقع أن كل دراسة مقارنة لا بد أن تقوم على أساس من الرؤيا الحضارية لأن الفكر حركة تتعد احتمالا عصبيا لا تحدها اقليمية أو مواع ، أخرى ، فهمة الأدب المقارن استكشاف بذور الأفكار ليتبع كيفية نموها وطريقة فتحها على نمط دون آخر تبعها لحوامل معينة واضحة الصور .

واعتقد أن الدكتور مناف منصور ينطلق من هذه الرؤية الحضارية لوضع مفهوم الأدب المقارن وأبعادها الأربعين العرب الذين حاولوا أن يمزجوا بين المقلية والمقارنة ، فجمع غيبي هلال عرف الأدب المقارن بأنه الترخيص المقارن للادب المختلفة في صلاتها ببعضها بعضا - فهو أو أنه الوصول الى شرح المفاصل عن طريق تاريخي ، وما هناك من صلات تاريخية ... (لتوسيع يمكن مراجعة : محمد غيبي هلال : الأدب المقارن من صفحة ٢ الى صفحة ٨) .



الدكتورة سوير القلماوي : السكينة

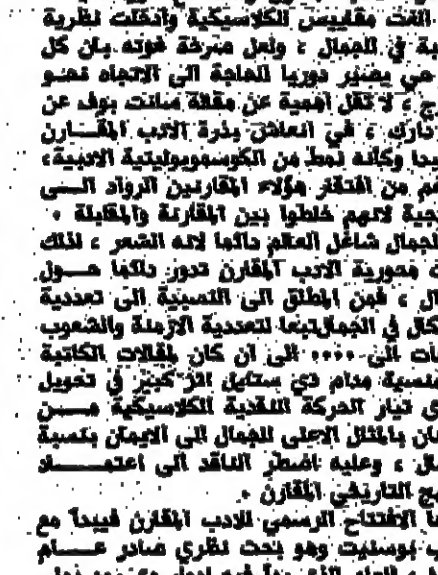
وهكذا تضع رول غريب نظرية في بواقه ، امتداد لتقريبه هلال نفسه حيث تلحق الأدب المقارن ببلدات التاريخي ، وتريد أن تصميه التاريخ المقارن للادب (راجع رول غريب : التعمود في النقد الحديث ، ص ٢٠) .
ثم سوير القلماوي في « محاضرات في النقد الأدبي » التي صير الى الأدب المقارن ما هو دراسة احتكاك الآداب العالمية ببعضها وما أيضا من هذا الاحتكاك من تلوامر يمكن أن تصبح نظريات أو شبه قواعد .
أما إبراهيم سلامة فيروز بين المقابلة والمقارنة في كتابه « تيارات أدبية بين الشرق والغرب » .
عنا عباس محمود العقاد الذي حاول أن يبين أن المقابلة تنهت عن حدود النصين ، أما المقارنة فهي ذات أبعاد حضارية تتجاوز حدود النصين لتصل الى أفاق عالية أخرى .
يأتي كتاب الدكتور مناف منصور ليوضح حقيقة الأدب المقارن ويبرهن صحتها بأمثلة جديده مكررا على ثلاثة منطلقات أساسية وضروية وهي :
١ - قابلية الأدب العربي الى هذا العلم ، فالانطلاق يجب أن يكون من أدب اللغة العربية نفسه .
٢ - التمسك الجيد لنظريات الأدب المقارن ومناهجه كما طرحتها آداب الغرب في مختلف اتجاهاتها .
٣ - الرصد الواعي والدقيق لروح العصر الذي

وعلى هذا سقط التيهوسيون لجمع كلفهم ، حصروا مشكلهم في كونهم متخلفين ويريدون أن يتحسروا ، في حين أن سيد عقل هو وحده الذي أخرج هذه التجربة من دائرة الصراع ليبلغ بها شأوا آخر .
ويضي الدكتور منصور في رسم صورة فاليري في الأدب اللبناني ، وفاليري جزء من الأدب الفرنسي ، لذلك يستعرض التجمات الشعرية لقصائد راسين وشاتوبريان ويهفو ... ويضي ... لم الى سيطرة الاتجاه الرمزي على التجمات ، فيأتي بولير وفرازين ولازمهم وكوديل وفاليري ورامبو وماترنك ... وغيرهم ، غير أنه كل فاليري الحظ الوفير في اهتمام اللبنانيين به ، وفاليري رد التضامير العربية الى عمق جلورها أكثر مما وجدت هذه الشعيرة في فاليري مجال فتتح على أبعاد جديدة » . (ص ١٥٢)
وما يلفت الانتباه في كتاب الدكتور منصور ، هو الرصد الدقيق للتسلسل التاريخي لتغافل بول فاليري في عقول اللبنانيين وفلويهم بعمارة ، وفي سيد عقل بخاصة ، مركزا بذلك على مجلة « المكشوف » التي أولت اهتماما كبيريا « بالمعلم » ومن ثم « الجمهور » التي لم تقصر في هذا المجال .
وبذا رطلنا مع سيد عقل وبول فاليري ، انطلاقا من مجلة « المشرق » عام ١٩٢٥ ، حين

الانوار

نعيش حاجاته ، إذ لا يمكن للأدب المقارن أن يبقى أسير حدود فرضها زمن معين .
والدكتور منصور عميق الثقافة وواسع الاطلاع ، فجاء رصده للأدب دقيقا ومثمتا وموضوعيا أكاديميا ، يلطف كل شاردة وأوارة في دراسة الآداب المقارنة ، لذلك اشترط للمقارن (بكسر الراء) وسائل وعدة تصاعده على الدراسة الجيدة ، ألقاها التمكن من فهم روح العصر القديم والحاضر ، مختلف عصر الادب العربي المقارن في الحركة اللبنانية المعاصرة - مسرورا بالانغماس في لبنان وتاريخها لهذه الحالة .
غالب هو أساس اللغة ، ودراسة الأدب المقارن هو من باب دراسة الحضارات ، فهو يدرس أساسا التأثيرات بين الآداب أو بين الآداب في أمم مختلفة بينها علاقات ثقافية واضحة ، كما يدرس امتداد هذه التأثيرات ومركبتها ونتائجها ، لذلك لا يجوز الحديث عن أدب مقارن إلا بين آدين يوجد بينهما اتصال وتفاعل أو علاقات أساسية وثقافية (لغتان مختلفتان) .
فإذا كانت المدرسة الأميركية تعتبر دراسة الموضوعات ، فإن المدرسة الإنجليزية تجمع بين الاثنين .
والواقع أن كل دراسة مقارنة لا بد أن تقوم على أساس من الرؤيا الحضارية لأن الفكر حركة تتعد احتمالا عصبيا لا تحدها اقليمية أو مواع ، أخرى ، فهمة الأدب المقارن استكشاف بذور الأفكار ليتبع كيفية نموها وطريقة فتحها على نمط دون آخر تبعها لحوامل معينة واضحة الصور .

واعتقد أن الدكتور مناف منصور ينطلق من هذه الرؤية الحضارية لوضع مفهوم الأدب المقارن وأبعادها الأربعين العرب الذين حاولوا أن يمزجوا بين المقلية والمقارنة ، فجمع غيبي هلال عرف الأدب المقارن بأنه الترخيص المقارن للادب المختلفة في صلاتها ببعضها بعضا - فهو أو أنه الوصول الى شرح المفاصل عن طريق تاريخي ، وما هناك من صلات تاريخية ... (لتوسيع يمكن مراجعة : محمد غيبي هلال : الأدب المقارن من صفحة ٢ الى صفحة ٨) .



الدكتورة سوير القلماوي : السكينة

وهكذا تضع رول غريب نظرية في بواقه ، امتداد لتقريبه هلال نفسه حيث تلحق الأدب المقارن ببلدات التاريخي ، وتريد أن تصميه التاريخ المقارن للادب (راجع رول غريب : التعمود في النقد الحديث ، ص ٢٠) .
ثم سوير القلماوي في « محاضرات في النقد الأدبي » التي صير الى الأدب المقارن ما هو دراسة احتكاك الآداب العالمية ببعضها وما أيضا من هذا الاحتكاك من تلوامر يمكن أن تصبح نظريات أو شبه قواعد .
أما إبراهيم سلامة فيروز بين المقابلة والمقارنة في كتابه « تيارات أدبية بين الشرق والغرب » .
عنا عباس محمود العقاد الذي حاول أن يبين أن المقابلة تنهت عن حدود النصين ، أما المقارنة فهي ذات أبعاد حضارية تتجاوز حدود النصين لتصل الى أفاق عالية أخرى .
يأتي كتاب الدكتور مناف منصور ليوضح حقيقة الأدب المقارن ويبرهن صحتها بأمثلة جديده مكررا على ثلاثة منطلقات أساسية وضروية وهي :
١ - قابلية الأدب العربي الى هذا العلم ، فالانطلاق يجب أن يكون من أدب اللغة العربية نفسه .
٢ - التمسك الجيد لنظريات الأدب المقارن ومناهجه كما طرحتها آداب الغرب في مختلف اتجاهاتها .
٣ - الرصد الواعي والدقيق لروح العصر الذي

وعلى هذا سقط التيهوسيون لجمع كلفهم ، حصروا مشكلهم في كونهم متخلفين ويريدون أن يتحسروا ، في حين أن سيد عقل هو وحده الذي أخرج هذه التجربة من دائرة الصراع ليبلغ بها شأوا آخر .
ويضي الدكتور منصور في رسم صورة فاليري في الأدب اللبناني ، وفاليري جزء من الأدب الفرنسي ، لذلك يستعرض التجمات الشعرية لقصائد راسين وشاتوبريان ويهفو ... ويضي ... لم الى سيطرة الاتجاه الرمزي على التجمات ، فيأتي بولير وفرازين ولازمهم وكوديل وفاليري ورامبو وماترنك ... وغيرهم ، غير أنه كل فاليري الحظ الوفير في اهتمام اللبنانيين به ، وفاليري رد التضامير العربية الى عمق جلورها أكثر مما وجدت هذه الشعيرة في فاليري مجال فتتح على أبعاد جديدة » . (ص ١٥٢)
وما يلفت الانتباه في كتاب الدكتور منصور ، هو الرصد الدقيق للتسلسل التاريخي لتغافل بول فاليري في عقول اللبنانيين وفلويهم بعمارة ، وفي سيد عقل بخاصة ، مركزا بذلك على مجلة « المكشوف » التي أولت اهتماما كبيريا « بالمعلم » ومن ثم « الجمهور » التي لم تقصر في هذا المجال .
وبذا رطلنا مع سيد عقل وبول فاليري ، انطلاقا من مجلة « المشرق » عام ١٩٢٥ ، حين

الانوار

الانوار

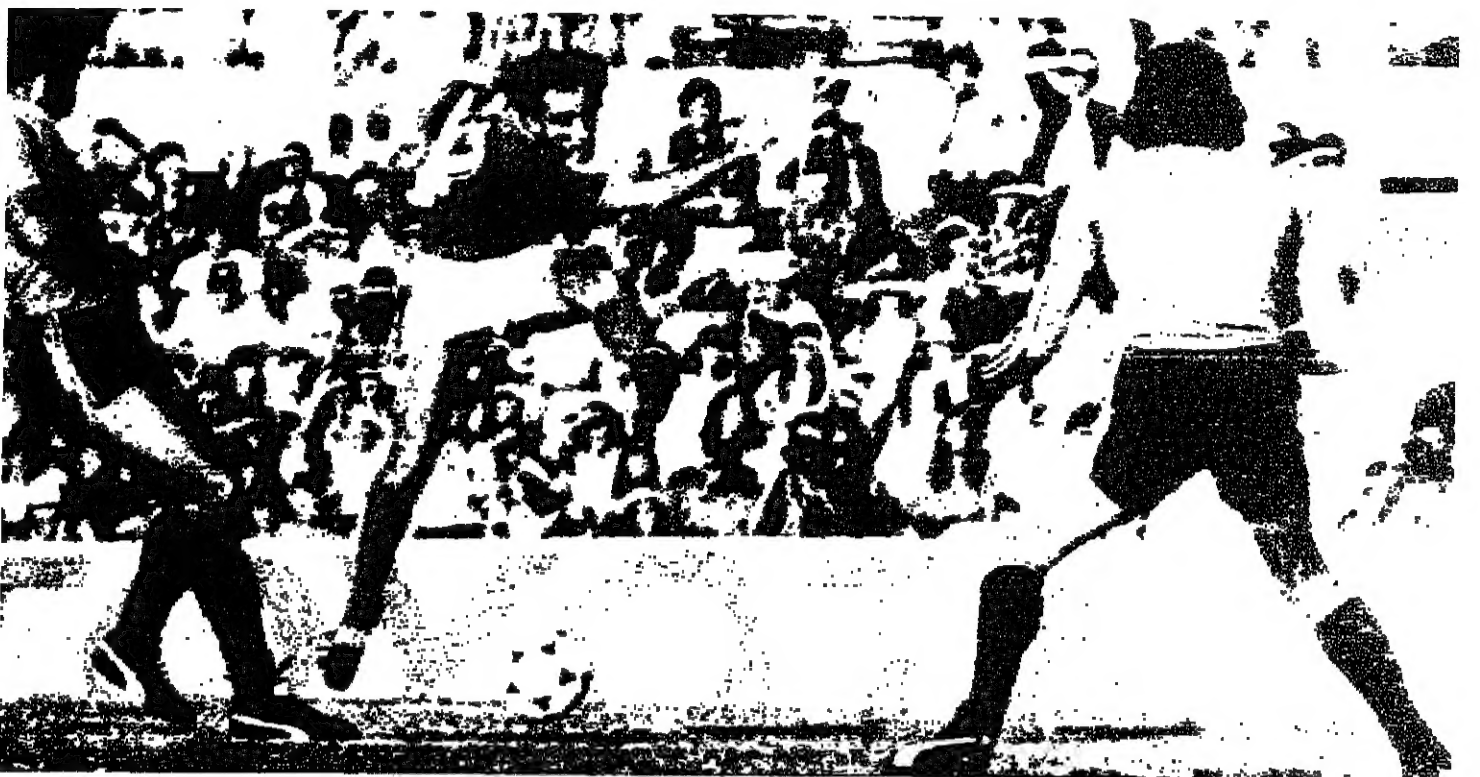


كرة القدم



■ الحكم النمسي ايريك ليما يرفع البطاقة الصفراء بوجه اللاعب الأرجنتيني دانييل باساريلا (إلى اليمين) فيما بدأ إلى جانبه ريناتو غاليغو وأرديليس

■ المهاجم الأرجنتيني ديفيد مارادونا (أقصى اليمين) يسجل هدف فريقه الأول في المرمى البرازيلي ضمن تصفيات كأس المونديالي



■ اللاعب الإيطالي جيوفاني غالي يسدد الكرة إلى مرمى الأوروغواي وقد بدأ الحارس رودريغيز متربعا



■ اللاعب البرازيلي اديفالو (إلى اليمين) يسجل ضد البرازيل في المباراة ضد الأرجنتين التي أسفرت عن تعادل المنتخبين بهدف لكل منهما



■ والديمار فيكتورينو من منتخب الأوروغواي يقفز فوق الإيطالي جيا ميارو ماريني ليطلق بالكرة نحو المرمى الإيطالي - المباراة أسفرت عن فوز الأوروغواي على إيطاليا ٢ - صفر



■ سقراط (إلى اليمين) لدى قيامه بتسجيل الهدف البرازيلي غير المحسوب بمرمى الأرجنتين في الدقيقة الأخيرة من المباراة (صور من أوب)



■ المهاجم البرازيلي باولو فيكتور (إلى اليسار) يتبادل الكلمات مع الكيفين الأرجنتيني دانييل باساريلا بعد جدال حول شرعية عدم احتساب الهدف البرازيلي الأخير



■ البرازيلي باتيستا (إلى اليسار) وزيناتو (الوسط) يراقبان الكرة في حقل الملعب وسط انظار آلاف المشاهدين على الأرض



■ داي دافيس ، حارس مرمى ريكسهام ، في محاولة لاعتراض كرة خطرة سددها اللاعب ألان ديفونشير من وستهام يونايتد نحو مرمه - المحاولة تكلت بالبلحاح وكرة ديفونشير لم تدخل المرمى



كيف ريفز من مانشستر سيتي يسدد كرة باتجاه دافيد هاري ، حارس مرمى كريستال بالاس ، خلال اللقاء الأخير للفريقين في الدور الثالث من تصفيات كأس انكلترا - المباراة أسفرت عن فوز مانشستر سيتي بأربعة أهداف مقابل لا شيء



سيهون ستينرود (كوينز بارك رانجرز) يرسل الكرة عالية فوق رأس باري دايس هارس مرمى توتنهام هوتسبور خلال اللقاء الأخير للفريقين بكأس انكلترا - ولم يحتسب الهدف لأن ستينرود كان في وضع تسلل وانتهت المباراة بالتعادل السلبي بين الفريقين



■ مالكولم اليسون ، المدير الفني لكريستال بالاس ، يحيي جمهور الفريق قبل بداية المباراة الأخيرة ضد مانشستر سيتي بتصفيات كأس انكلترا لكرة القدم (صور من أوب)

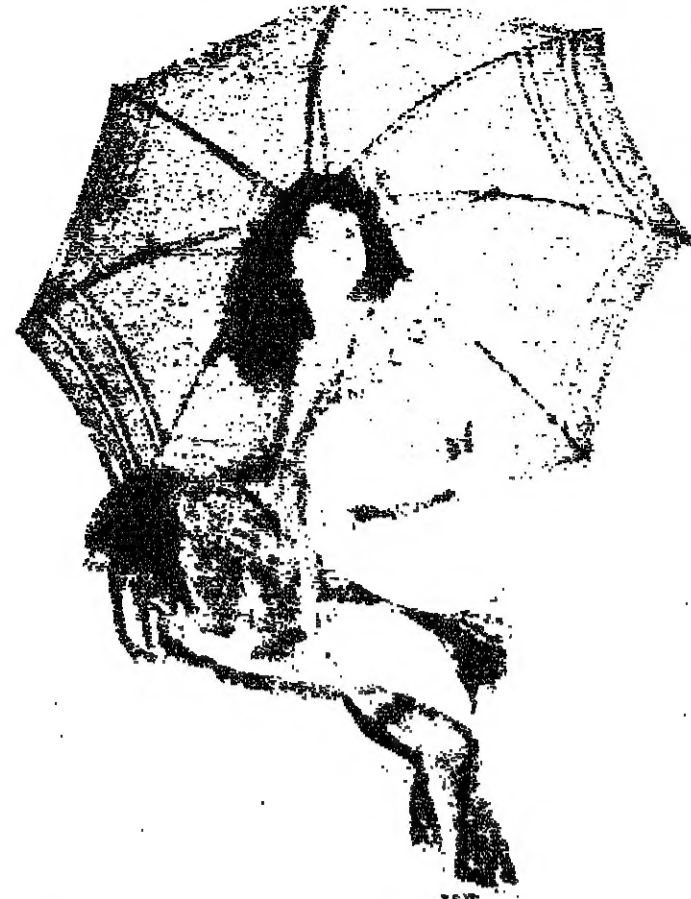


■ فرانك لامبارد (إلى اليمين) من فريق وستهام في صراع على الكرة مع ستيف بوكسون من ريكسهام خلال اللقاء الأخير للفريقين ضمن تصفيات الدور الثالث لكأس انكلترا

تلهو تحت المظلة



كليو في لقطات
على الشاطئ...
تلهو وتخرج



من فتاة غلاف الى مبدعة... كليو غولد سببت انتقلت اخرها الى السينما وصورت اول فيلم لها « لا تشيغالا » (الحرصور) الذي يعرض حاليا في لبنان !
مكتشف كليو هو احد كبار المخرجين الايطاليين - البرنو لاتوفا - الذي اكتشف قبلها نيتازيا كينسكي وداليا دي لازارو - لاتوفا مرشح لجول لقب « رجل الحظ » بالنسبة للممثلات الناشئات بعد محاولاته الناجحة في ابراز وجوه جديدة للسينما .

طبيعي جدا . خاصة وانها عاشت عارية ستة شهور مع اصدقاء لها في ابينزا .
لشاهدي كليو على الشاشة . نقول : « اطردها ما هو طبيعي او غريزي » فتروه يعود مسرعا !

نجم « جيمس فارانتيلو » لا يسقط كثيره من النجوم في سماء هوليوود ، ونوره لا يتألق على الصفحات الزاهية للمجلات الفنية . رغم ذلك ، الامور تسير فسي صالحه ، وطموحه الفني ان يفقد درجة الشهرة التي يحققها لنجوم هوليوود .
في بروكلين حيث نشأ ، تلقى جيمس دروس الفن الدرامي في الاكاديمية الايركية قبل ان يحقق امتيحه بدخول مسارح برودواي .
« ليلة الايفون » ، مسرحية تيفيني وليامس الشهيرة . كانت اولسى



مراحل نجاحه في العام ١٩٦١ مع بيني ديفيس ومارغريت ليتون .
بعد ثلاث سنوات وقع عقدا مع « يونيفرسال ستوديو » للتصوير فيلم « طريق الرب » الى جانب شارلوت هيستون . ثم اتجه نحو التلفزيون ملقعا الى جانب ذلك جائزة الـ « غولدن غلوبز » عن دوره .

بعد ٣٨ عاما من التقدم
هذه هي مجلة المرأة... فيروز
فيروز سفيرة لبنان الى العالم العربي



فأفروز
مجلة المرأة في كل مكان

دار الصحافة للنساعة والطباعة والنشر - بيروت ١٩٧٠